

കൽകി



KALKI
22.11.1959

30 പേജ്

பீரீஸ்

Breeze



**மனிதின் ஆரோக்கியத்தையும்
அழகையும் ஓங்கச் செய்வது பீரீஸ்!**

தமிழகம் மெய்யம் மென்மையானது
அழகம் மென்மையானது அழகம் மென்மையானது
"ஆக்கம்" (மென்மையானது)

ஆரோக்கியத்துடன் மிகவும் மென்மையான பண்புடையது
இருப்பதால், மணங்கொண்ட பீரீஸ் மென்மையானது "ஆக்கம்" அடங்கி
உள்ளது; சருமக் கனங்கொண்டதுக் காரணமாக கிருமிகளிடமிருந்து
உங்களை சருமத்தை விடுவதற்குப் போருவோ "ஆக்கம்", மென்
மையான மென்மையானது, ஏது மென்மையானது அழகம்மென்மையானது
தேர்த்தெடுப்பது மென்மையானது! நீங்கள் உபயோகித்துப்
பார்க்குத் தெரிவிப்பது உறுதியாகும்.

சரும நலனுக்கான 'ஆக்கம்' கலந்துள்ள சோப்

பிறந்து 11 மாதங்களுட ஆகவில்லை -
அவன் தடக்க
ஆரம்பித்துவிட்டான்!



அவன் தடக்க ஆரம்பித்தான்

டேமெக்ஸ்

பேசி புட்

புகட்டுகிறான் உடம்பதை
செய்யவும் வேண்டுமா!

தேசிகா சிவசுப்பிரமணியம், சென்னை - 5



டி.எஸ்.ஆர் & கோ

கும்பகோணம்



Savitri Ganguli



கலைக்கி

பொதுமன டக்கம்

தமிழ் 22, 1959

மீண்டும் பச்சிளம் செல்ல வேண்டும்	(தமிழ்ச்சிவம்)	...	5
பொதுத்த பொது	6
தமிழ்ச்சிவம் இத்திரம்	(கார்ட்டும்)	...	7
காமேஸ் டாக்டர் இ. சி.	சித்திர நாராயணன்வாமி	...	9
அக்கப்பொர் அப்ப	13
தெருநிலம் பருவநிலம்	19
கூட்டுப்பண்ணை நாட்டுக்கு நல்ல தருமா?	பண்டித ரா. கிருஷ்ணசாமி	...	24
பெண் புத்தி	புலகாணர் கத்திராமன்	...	27
வெள்ளையில் எழுத்து	அகிலன்	...	34
மருத்துவ மாய்ப்பின்படியும்	ர. க. தங்கப்பெருமான்	...	42
தென்குரு	சூர்ன்	...	49
அவன் யார்?	காத்தன்	...	59
நாளைத் தலை திராவன	மோமான்	...	60
கான்பிஷர் பாக்வண்ணன்	தொ.மு. பாக்வரத் தொண்டைமான்	...	66
கண்ணன் உறங்காவோ?	மாயாமி	...	69
சுருப்பு மண்	க. பஞ்சாபிகமன்	...	78
தெல்லப் பீதவி	சுருது	...	88
நாட்டு கவத்தியம்	ஸ்ரீதாமி	...	90

"கலைக்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பொய்ச்செய்திகள் எல்லாம் உற்பத்தியாகியவை; எப்படியாவும் உற்பத்தியாகியவை.

உங்கள் குழந்தைக்கு

இந்தியை ஏற்பட்டால்

மொனோஸ்
கிரைப் மிக்சர்
கொடுத்து.

அது சித்திரம் மீதுகொண்டிருந்து அனுபவிப்பதை

உள்ள தவறாத இதை கொடுத்தால் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவியாகும்.



GEORGE HARRIS & CO. PRIVATE LTD. BOMBAY • DELHI • CALCUTTA • MADRAS

இதுவரை தயாரித்த படங்களில் மிகவும்
இன்பமானதும் மென்மையானதுமான மகோன்னதச் சித்திரம்



சிரஸாத் புரொடக்ஷன்ஸாரின்

சோடடி பெஹன்

[ஹிந்தி]

சென்னை, பிளாஸாஷில்

நிகழ்ச்சி: 2-45; 6-15; 9-45

— ராஜ் பூட் சிஸ்டம் —

காடாக்ஷன்: எம். வி. பிரகாசு

சங்கீதம்: சங்கர் ஜெய்ஜென்

★ ஸ்க்ரீன் ப்ரொடக்ஷன் ★ விநாயகர்

★ தந்தா இஸ்துல் இந்ரான் அப்துல்



மார்ச் 19 || தமிழ்த் திரை நான்காவது பாகம் || மார்ச் 19
 இதழ் 17 || தாயேன் தாயேன்—பெற்ற தாயேன் || மார்ச் 19 ||
 மார்ச் 19 || தாயேன் தாயேன்—பெற்ற தாயேன் || மார்ச் 19 ||

மீண்டும் பரிசீலனை செய்ய வேண்டும்

இந்தியாவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை விஷயத்தில் உடனடியாகத் தீவிர சிந்தனையும், புரட்சிகரமான மாறுதலும் தேவை.

நம்மை யாரும் தாக்காததாலையில், நமது நதிநிலைமைக் கொள்கைக்குப் பொருள் இருந்தது. மேற்கத்திய அமெரிக்க கோஷ்டியைப்போ, கம்யூனிஸ்ட் கோஷ்டியைப்போ சேரமாட்டோம், நமக்கு இரண்டு நாடுகளின் தலையறவும் நட்பும் தேவை என்று சொல்லிக்கொண்டதில் பொருள் இருந்தது.

ஆனால் சீனா தம்பிக்கைத் துரோகம் செய்து விட்டது. நமது நட்பைப் புறக்கணித்து நமது எல்லையில் புருத்து பதினாறாம் ஆராய்ச்சிக்கு அநிகமான பிரதேசத்தைப் பலாத்காரமாக ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது. இப்படிச் செய்த அன்றே நமது நதிநிலைமைக் கொள்கையும் முறிந்து விட்டது. இனிமேல் நாம் நதிநிலைமையைப் பற்றிப் பேசுவதில் பொருள் என்ன இருக்கிறது? சீனா தான் அப்படிச் செய்ததே; குஷியாலானாலும் சீனாவைத் தான் செய்த தவறான உணர்ச்சி செய்து, திருத்த முயன்றதா? அல்லது இல்லை, இதிலிருந்து கம்யூனிஸ்ட் கோஷ்டி நாடுகளில், சீனாவின் ஆக்கிரமத்தைக் கண்டிக்கும் எண்ணமோ நமது நதிநிலைமைக் கொள்கையைப் பொருட்படுத்தும் மனம் மாறாமையோ இல்லை என்பது தெளிவாகிவிட்டது.

இந்த நிலையில் நாம் மட்டும் நதிநிலைமைக் கொள்கையை விடமாட்டோம் என்று சொல்லக்கொண்டே வருகிறோம். நமது பிரதமரும், அமைச்சரும் சேர்ந்திருக்கும் பழைய பல்லவியைப் போல இன்னும் பாடிக்கொண்டிருப்பது ஏனாத்துக்கு இடமளிக்கிறது! வென்றாலும் அமெரிக்க முக்கிய மத்தியத்திற்குப் பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு அளித்த பேட்டியில், அமெரிக்கா இந்தியாவின் நதிநிலைமையை எடுத்துக் கொண்டு போவதுபோல் இருந்ததே ஒழிய, பல்லவமாகத் தனது அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துப் போவதாக இல்லை. இந்தப் பேட்டி இந்தியாவுக்கு ஏமாற்றும் அளிக்கக் கூடியதாக இருக்கும் என்று அமெரிக்கத் தலைநகரிலேயே பேசிக் கொண்டார்களாம். பிறகு வந்த அறிக்கைகளிலும், ஏதோ விளக்கம் செய்வதாக இருந்தபோதிலும் மொத்தத்தில் பழைய பல்லவமாகத்தான் பாடி விடுகிறார்கள்.

அமெரிக்கா, உலகில் எந்தக் கோடியில் கம்யூனிஸ்ட் நாடுகள் அதிகாரம் செய்தாலும் உடனே தனது கோபத்தையும், அருவருப்பையும் காட்டிக் கொள்ளும். இந்திய எல்லையில் சீனா புருத்து பலாத்காரம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டதின் இந்தியாவுக்கு அனுதாபமாகப் பேச மாறக்கூடாது.

இந்தியா இப்படிப்பட்ட ஆழப்பட மின்னரும் 'நதிநிலைமைக் கொள்கையை விட மாட்டோம்' என்று சொல்லிக்கொண்டு வருவதுபோலே இப்படி அமெரிக்கா செய்கிறதோ என்னவோ!

நமது நதிநிலைமைக் கொள்கைக்கு அடித்தயில்லாமல் போன மின்னரும் அதன்பேரில் கட்டிக் கொண்டு அனுதாபமானால் நமக்கு உலகில் சிறந்ததொன்றே இல்லாமல் பரிதாப நிமிஷம் ஆனாலும், நமது வெளிநாட்டுக் கொள்கையைச் சீன ஆக்கிரமத்தினால் உண்டான ஆழ்நிலையில் புனர் ஆலோசனை செய்து மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

பொறுத்தது போதும்!

நமது பழைய சோழபதி ஜெனரல் ஜெனரல் திரு கரியப்பா அவர்கள் விடுத்திருந்த அறிக்கை நமது ராணுவத்தில் மதிப்பைக் காப்பாற்றக் கூடிய வகையில் இருக்கிறது.

இக்கிரை சர்க்கார், நான்கு வருஷம் களுக்கு முன்பாக எரிப்பிபுற விவகாரத்தை லாப மறைத்து வைத்தது போதாதென்று, சமீபத்தில் பன் உரிச்சோதம் ஆணையினமும் ஆக்ரமிப்பாளரீது கடுமையான ராணுவ நடவடிக்கை எடுக்கத் தயங்குவதைப் பாரிக்கும்போது, இந்திய மக்களுக்கு நம் ராணுவ வகையில் அவதூறீகை ஏற்பட்டுவதைக் கட்டுவதோற்றம் அளிக்கிறது. நாம் உண்மையில் பயவினமாய் நாடுதான் இத்திய சர்க்கார் வருஷ வருஷமாய்த் திப் பாதிக்கிறோம் ராணுவப் பாதுகாப்புக்குச் செலவழித்துக் காப்பாற்றி வருவது இத்திய வகையில் நமது மாகாணக் காப்பாற்றக்கூடப் போகவேண்டி இவ்வாறாய் இருக்கிறதா என்ற சந்தேகங்கள் மக்கள் உள்ளத்தில் எழுந்திருக்கின்றன.

ஜெனரல் கரியப்பா இந்த விஷயங்களை எடுத்துக் காட்டியபோது, நமது பிரதமர் பகிரங்கமாக வரவேற்காவிட்டார். சம்பள வாங்கியும் இருந்திருக்கலாம். சுதந்திரமாக அமைந்த தமிழகத்திற்குள்.

ஆயினும் ஸ்ரீ கரியப்பா அவர்கள் மெதுவின் தாக்கத்தை காண்பதாக ஏற்றுக்கொண்டு, நமது குற்றத்த மீண்டும் ஒரு கற்றை மூலம் தெளிவாகவும் தெய்வத்தி உணர்ச்சி போடும் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

"நாம் வெளியே இறங்க வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது. எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்போம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். "வார்த்தை" கண்டனம் காணத்தெரியும் மரியாதையுடன் நமது எரிப்பியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுமே தீர்மானம் போதாது. வெளிப்படையான ராணுவ நடவடிக்கை மூலமும் நமது எதிர்ப்பைக் காண்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். நமக்

ருவிய பிரதேசத்தில் எடுக்கலாம் சீர்தரம் உட்கள் ராணுவத்தைப் புதிதாக வைத்திருக்கிறோம். அங்கெல்லாம் நமது துருப்புக் களை அனுப்பி அவர்களை வெளியேற்றி நமது உரிமைகள் மீட்க வேண்டும்.

"எத்த மத்தக் கணவாய்க்கி வழிவாக துறைய முடிவோ, அங்கெல்லாம் நமது பன் உரிச் அனுப்பியோ, பனி மூடிக்கொள்ளுமர் இதைச் செய்ய வேண்டும். ராணுவ தளவாடக்களை இந்த மனிப்பான் கான பிரதேசங்களில் அனுப்ப முடியாதிருக்கலாம். நமது பன் சீர்தரம், நமது தந்தி டெலிபோன் வாடுகளுடன் நமது எக்ஸ் மூலகவரையில் செல்ல வேண்டும். சென்ற மத்த காணத்தின் அமைக்கப்பட்ட எல்லா மிளகை தீர்ப்புக்கொண்டி நாமதர மிளகை சீர்தரத்துப் படவேண்டும். நம் நாட்டுக் கொடிக்கண்களை மக்கள் உள்ளத்தி லிருக்கும் சந்தேகங்களைப் போக்கும் வகையில் ராணுவ முயற்சிகள் மீளரெய் எடுத்துக்கொள் கப்பட வேண்டும்." என்று சொல்லுகிறார்.

ஜெனரல் கரியப்பா அவர்கள் எடுத்து, இவ்ரு நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கலை நமது ராணுவம் வெற்றியாகத் தீர்க்கக் கூடியது தான் என்ற தம்பிக்கையைப் பாரத மக்க ளுக்கு அளித்திருக்கின்றது.

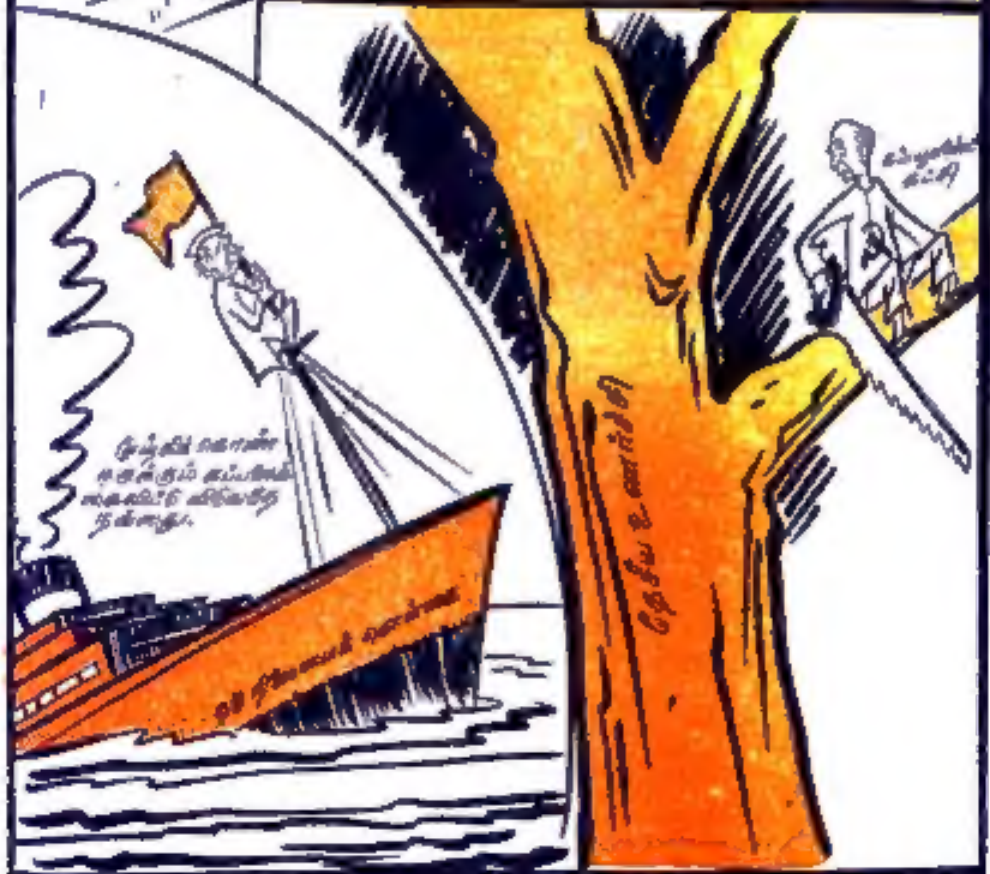
ஆனாலும் பொதுமக்கள் எத்தனை காலம் போதுமானவர்களுக்கு முடிவு என்பதைத் தெரிவிக்காவிட்டும் கொள்ள வேண்டும். இந்த நிலையில் நம் நாட்டுக் சுயநிலைத் தனியே போக்கு பரிசீலிக்கத்தக்க அளவுக்குச் சென்றுவிட்டது. சீருவிய ஆக்ரமிப்பு, நம் மூலகப் செலுப்பலையும் போதாததையும் மூளச் செய்துவிட்ட போதிலும் நாட்டுக்கு ஒரு தம்பைச் செய்திருக்கிறது. சுயநிலைப் கட்சிச் சாரக்களைத் தேச பக்தியின்மூலம் வெளிப் படுத்து விட்டது. அவர்கள் சாமர்த்தியமான இப்பாடி அப்படியும் பேசுவதற்கு மக்கள் தயை காட்டார்கள.

வேண்டாம் இந்தச் சலுகை!

சீபிபத்தில் மத்திய சர்க்கார் ரயில்வே மத்திரி அவர்கள், சர்க்கார் உத்தியோகம் களில் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பாருக் சென்று விடுவது சலுகைகள் அளிக்க வேண்டிய அவசியம் வந்ததே பற்றிப் பேசியிருக்கிறார். சர்க்கார் உத்தியோகங்களிலும் ரயில்வே உத்தியோகம் களிலும் சில விதமானவர்களுக்குக் வேண்டும். அதுமட்டு மல்ல, அந்த விதமானவர்களுக்குத் தகுதியானவர் தாழ்த்தப் பட்ட வகுப்பாட்டி மிடுத்து அப்பலையில் வாசில் அவர்களுக்குக் காவியாகவே வைத்திருக்க வேண்டும். மற்ற வகுப்பினரைக் கொண்டு நிறைவு செய்கக் கூடாது. இப்படி வேண்டாம் சர்க்கார்க்குத் தந்தையுடன் பிறப்பிக்கப்படுகின்றன. இவ்ரு விதப்பற்றி நாட்டில் வாத விவாதங்கள் தடைபெற்று வருகின்றன.

இதில் உள்ள தீவாயத்தையும் தெரிவிக்க வாய் தாம் இவ்ரு எடுத்து விவாதிக்க விரும்ப

விக்க. சிப்பன்கள் கட்சியார் நவீனவர்களுக்குத் தவித்தொருதி ஏற்பாட்டை நீடித்துத் தருவதை வரவேற்கவில்லை என்பதை இவ்ரு எடுத்துக்காட்டி விடும்புறியும். சிப்பன்கள் கட்சிகள் செல்கை தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பா கள் பிரதிநிதிகளாகத் திவிய மக்கள் சபையில் அங்கம் வகிக்கும் திரு எம். சிவராஜ் அவர்கள் இருக்கிறார்கள். அங்குமைய கருத்து கவனத் துக்குவது அவர் மத்திரி ஜனநாயகவாராய் அவர்கள் கொடுவது போல், சிவ மதராஸ்க் கூடத் தாழ்த்தப்பட்ட வர்களுக்கென்று ஒதுக் கியது, காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்த அய்யா அனாபாமுடன் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை நிய மன்களையும் சாறுகளையும் பெறுகிறார்களே யன்றி மற்றவர்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைப்ப தில்லை. ஆகவே இம்முறையினும் கட்சி கிறுப்பு செலுப்புகளுக்கு இடமிருப்பதென்று எங்கிலார். இதில் உண்மை இருக்கிறதல்லவா?



நெல், மாவு & ஆயில் மில் உரிமையாளர்கள் மகாநாடு

22-11-59 காலை 9-30 மணிக்கு கடலூர் ஜெ. டி. லுன் ஹாலில் நடைபெறும்

நிறப்பாளர்: கனம் எம். பக்தவத்சலம் (உணவு, விவசாய மந்திரி)

தலைவர்: ஸ்ரீ எம். ராஜகோபாலன், (காங்கிரஸ், த. நா. கா. க.)

தேர்ப்புக் கொடி ஏற்றப்பவர்: ஸ்ரீமதி கே. பி. கத்தராமப்பாள், எம். எல். சி.

எக்ஸிஜி் படத் திறப்பாளர்: ஸ்ரீ கே. ராஜாராம் நாயுடி, (தலைவர், த. நா. கா.)

தூய்மைப் படத் திறப்பாளர்: ஸ்ரீ எம். எத் திரைத்து, எம். எல். சி.

காமராஜ் படத் திறப்பாளர்: ஸ்ரீ ஏ. கங்கிராமணிபம், எம். எல். சி.

பிரதிபிதி கட்டணம் ரூ. 5 பார்வைப்பாளர் கட்டணம் ரூ. 1

அனைவரும் வருக!

குறிப்பு: நிர்த்திக்களுக்கு சம்பாதித் தந்தவர்த்து வரையும் சேர்வப்பெய்துக்கிற்றது

பிரதிபிதித் தட்டணத்தை காங்கிரஸ்திக்கு அனுப்பி வைக்கவும்

அவசியம் விதயம் சேர்ந்து ஆதரிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்

சி. கே. எஸ். ஸுனமுக்கத்தர நாயுடி
மண்டலம் மக்க, கடலூர் டி. டி.
வரவேற்புக் கமிட்டி தலைவர்

டி. சிவிவரசு ரெட்டியார்
ஜேய் எம். பி. க. சஞ்சலயம்
வரவேற்புக் கமிட்டி காங்கிரஸ்தி

**ஆஸ்துமா
மிராங்கைஸிஸ்
குளிர்க்ரம்**
தூய்மையான மிளகுக்காய்

ஹாஸ்த் திணைகள், இதுமல், சிரமப்பட்டு
ஹாஸ்த் திணைகள் தலைப்பிடுதல்
ஆஸ்துமா, ப்ராங்கைஸிஸ், ஜஸ்திஸ்துமல்.
குளிர்க்ரம் மூலக்காய் உபாஸ்துக்களால் அவ
திப்பிடுதல் ப்ராங்கைஸிஸ்க்கால ப்ரீக்கள்
இப்பொழுது மெண்டலபிஸ் Mandacal
சாப்பிட்டு திவாரணர் துண்டயவாம்.
இத்த திணை வித்தினா அமெரிக்க மருத்து.
இரத்தத்தினை ஹாமாக கவாஸ்துக்கள்.
கவாஸ்த் குழாய்கள் மற்றும் மூக்குக்குத்
சேர்ந்து அங்கு கெட்டியாக அடர்த்துக்கள்
சுலிஸஸ் இளக்கித் தளக்கிற்றது. பிணை
நீங்கல் இதுமல் மற்றும் சிரமப்பட்டு
ஹாஸ்த் திணைகள், இம்மூலக்காய் கவாஸ்த்
பித்து குழந்தைப்போல் தூய்மையாம்.
பூண திருப்தி உபாஸ்துக்கு அது திணை
மாசு அளிக்குமல்.

அங்குள் சருமத்தை கத்துமாக வைப்புகள்

நிக்ஸோடர்ம் (NIXODERM) உபயோ
கித்தால் ஹாஸ்த் ப்ரூக்கள் மணலால் மணலால்
துவிடுகின்றன. இக்க திணை நிக்ஸோடர்ம்
(NIXODERM) உபயோகியுக்கள், உப்கள்
சருமம் மித்தவாஸ்துமல், வரவாஸ்துப்பாஸ்துமல்
மாக மணலால் திணைத் தவாஸ்துத் தவாஸ்துத்
ப்ரீக்கள் நிக்ஸோடர்ம் (NIXODERM) சரு
மத்தினை மித்த ஏற்புமல் ஹாஸ்த் ப்ரூக்கள்.
கட்டிக்கல் சேர்த்துத் தவாஸ்துமல் மெலா
கப்பாஸ்துமல் ப்ரூக்கள், ப்ரூக்கள் தவாஸ்து
புக்கள் ஹாஸ்த் உபாஸ்துக்களுக்குத் காரண
மாஸ திரும்கிணைமல் பூச்சிக்கிணைமல் அறிக்க
வித்தினா மூலக்காய் தவாஸ்துமல் ப்ரூக்கள்
உப்கள் சருமத்தினை மெல்கிணை தவாஸ்து
கவித் இதுமல் பூச்சிக்கிணைமல், திரும்கிணை
மல் அறித்தாவாஸ்து உப்கள் சரும உபா
ஸ்துக்கள் விவகா. இம்மூலக்காய் கவாஸ்து
மல் நிக்ஸோடர்ம் (NIXODERM) வரவா
ஸ்துமல், ஹாஸ்த் ப்ரூக்கள் மணலால் சேர்ந்து
சருமத்தை மித்தவாஸ்துமல் வரவாஸ்துப்பாஸ்து
மல் அது இதுமல் சேர்வாஸ்து எஸ்
பூண தும்கிணைமல் நிக்ஸோடர்ம்
(NIXODERM) வரவாஸ்துமல்.



கோவிலி : உறுத்தி "பிரீ பான்" கொடுத்தது வரலாறு? நூலில் அந்தச் சொல்லும்.

அ.பு: இது தெரியாதா மகன்ரு? எங்கு போனதும் வரக்கூடாது. தேவஸிபி இக்கூர் அக்கப்போர் அபய் என்று என் பெயரைக் கெட்டதும் எய்யொப்பப்பட்ட கலா திருச்சி யாகுதும் சரி. லாய் இறையமல் உள்ளோ டிட்டு விடுவார்கள.

கேள்வி: திரு. கோபித்தம் கொள்ளாதே
யும்... 'அப்பாவி' சித்திரம்' என்று சொல்
வீக்கொண்டதால் நானும் உன்னை சந்தித்தேன்.
பேன். உன்னை வந்து உமக்குத் தெரியாமல்
பின்பு பக்கம் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தேன்.

அபி: இனிமேல் இப்படிச் செய்வாறெல்லாம், என் பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு வந்தோடுமே போக ஆரம்பித்து விடுவார்களா. அப்படித் தின் அக்கம்போக்கில் ஏற்படும்.

கேள்வி: கரோட கை ஆஸ்பத்திரை அப்படித் தோன்றுகிறதென்றால், கரோனா-இரண்டாம் பருவம். கரோனாவைப் பற்றியே பரத்தப்பி பரத்த தகையதாவது சித்தந்தமாக, ஒரு மாதத்துக்கு ஒரு அண்டிப்பெயர் மகந்துதில் நடந்த கரோனாவை, கரோனாவைக் கரத்தந்தம்.

அப்படி : ஆமாம் : அந்த அடெமிக்கி துறையில்
தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள். எல்லா விதமான அபி
விருத்திகள் உருவாகும், அவ்வளவு உரிமையு
மாக விளங்கி, பணத்திற்குத் தகுந்த கட்டடங்களை
செய்கிறது—சென்னைக்குள் சென்னைக்குள் அந்த
அபிவிருத்தி : ஆமாம் : இத்தகைய விதமான
சென்னைக்குள் : ஆ. தி. : பண வரவும் முடிவாக
உருவாக : சென்னைக்குள் : அப்படி : முன் வந்த
சென்னை : அமெரிக்க : மாதிரி : சென்னைக்குள்
புதிய : சென்னைக்குள் :

கேள்வி : தெற்கு வங்காளத்தில் இடது தடவை வலிய பல விதங்களில் எவற்று அதிகம் பிழைக்கிறது?

ஆய்வு : எஸ். சீமான், புதித்தெய்வூதி

கேள்வி: இந்த சித்திரத்தை 'நடமாட்டா' என்று சொல்லுமா, அல்லவா?

அவர்: அப்படி கேட்கும், சொல்லுகிறேன். சென்ற அறுபது லட்சங்களில் அமெரிக்கா கில் டூஸாக ௧௫ லட்சமாகிறதாயும் மற்றதில் அரை-இரு லட்சத்து வர்த்திகிறதாய் என்பதைத் தாம் ஒரு சொல்லாய்த் கூறியிருக்கிறார். அந்திரு லட்சத்தில் திட்டமிடும் என்று கூறினார்கள்.

செய்தி : அன்புடையவா சமீபத்தில்³

அ.மு. : அந்தக் காவத்து அமெரிக்கை மன
வாங்கலாகத் தடவம், சேரு தடவம், இரவு
தடவம், பீராதததத தடவம், தரவேரம்.

அப்படி : ஏன், ஸார்! நேரமிருந்தால்தான்! நேரம்
இருக்க இல்லாமல் என்னை? உங்களுக்கு கண்ணாணினை
காட்டுகிறேன்... என்னை? அரைத்துக் கொண்டு
கொண்டிருக்கிற என்னை? உங்களை மீட்டுவதற்கு
தேவதேவன், விடாமல் காத்திருக்கிறான்... அப்படி... அப்ப
படி... அப்படி... அப்படி... அப்படி... அப்படி... அப்படி... அப்படி...

தேவாதி: எத்த டர்ஸுமெயர் பந்தி
கொகுவதில் பந்து துறை கொள்வி விடு
விடுவர். அப்படியே பந்தத்தில் உட்கர்த்தே
அந்த அமெரிக்க டர்ஸுமெயர்-தே?

அப்படி - குமாரசாமி - குமாரசாமி - அது உயர்ந்த
என்பதை நினைப்பது?

செய்தல் : திட்டமிட்டு அகத்துறை உரிமையுடையது.

ஆய்வு : அடல் ராணி மணிதேவி 1979
உமங்கு இவ்வாறு உரையாற்றினாள்!



தி பாங்க் ஆப் இந்தியா லீட்.

स्थापितम्: 1908

தலைமையகம்: மகாத்மா காந்தி ரோடு, பம்பாய் - 1

தென்விடுதலைக் கிளைகள்:

சென்னை - அரமங்கனா தெரு (மேலில் ஆபீஸ்), ரட்டன் பஜார்
கொச்சின் - மட்டஞ்சேரி * பெங்களூர் - அகில்யா ரோடு
கன்னிகோட்டை - சிம்க் தெரு * கோயமுத்தூர் - தபால்ஆபீஸ் ரோடு
மீதவும் இராபர்ட்மாண வட்டி விநியோகத்தில் மூன்று ஆண்டுகளுக்கும்
மத்தும் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கும் மேல் சட்டவிரோதமாக வழங்கப்படும்

கோவிலம் பாங்க் கணக்கு வைத்துக்கொள்ள விசேஷ அனுமதி

பணத்தைத் திரும்பப் பெறுவதில்

- தொகைக்கு வரம்பில்லை
- காலவரம்பில்லை
- செக்குகளை உபயோகிக்கலாம்

வருவத்திற்கு மட்டும் 50 செக்குகளுக்கு மேற்படக்கூடாது

எஸ். எம். மகாலனி
சுபெண்ட், மதராசு

டி. ஆர். வசந்தானி
ஜெனரல் மானேஜர்

சென்னை அரசாங்க செய்தித் துறை

நாடகப் போட்டி
பரிசு ரூ. 1,500

ஐந்தாண்டுத் திட்டக் கொள்கைகள், சாதனைகளை விளக்கும்
நாடகங்கள் வரவேற்ப்படுகின்றன. நாடகங்கள் எளிதான
தரப் தமிழில் எழுதப்பட்டு சுமார் 2½ மணி நேரம் நடத்தக்
கூடியதாக இருக்கலாம். தேர்த்தெடுக்கப்படும் சிறந்த நாடகத்
துக்கு ரூ. 1000/- பரிசு தரப்படும். 2-வது பரிசு ரூ. 500/-

போட்டி முடிவு தேதி: 29-2-1960

முழு விவரங்களுக்கு அழுது:

ரா. குழந்தைவேலு
தேர்ப்பாளர்

சென்னை அரசாங்க செய்தித் துறை
கோட்டை, சென்னை-9

இவ்வகையில் இவ்வகை அல்ல நிலைமை
கெடவாய் அராக்கம் தனிச் சிவனார் எட்
பித்தை இவ்விதம் வகுப்பாக பூதத்தைய
விட்டுப்படுத்தார் ஒரு வாரணம்மேயாத
வாங்கும் அதிசயம், அராக்கம் கெட்டுப்
வகுப்பாகும் நாட்டின் சத்தம் கசிய
உண்டு பண்டம், ஸ்ரீகுருக்கள்களையா
கிட்டுப் பனி காக்கிவிடுகிறது. ஒரு பிரதம
மனிதர்மேல் பட்டம் பணிவ் படுத்தல் வேண்டி
மறவுக்கு நாட்டின் அராக்கத்தைத் தவறக்க
செய்து விட்டது. இதன் பிரதமரும் அபி
மானம்வருகும் வகுப்பாகிடுகிறது பத்தி
செய்திருக்க முண்டு எதிர்பார்ப்பது
இவ்விதம் பிரதமர் தனதாய் தயிற் மக
னாகக் கவனமாய் வேண்டியோடு. அ
வருமே வேண்டியும் கரும் வகுப்பாகி
வாள் அகலிப்பிடுகிறது தயிற் பகன் எவ்வித
தன்மையையும் எதிர்பார்த்த முடியாதெ
தும் எதிர்த்துவிட்டு தன்மர் பட்டம் எம்.
பெணரர் எதிர்த்தார், காண்டு சென்ற
பிரதமர் பண்டாரதாய்வாளை ஒரு கரும்
வகுப்பாகிடுவாக்கியதற்குத் திரு தந்தையா
லவாரணமென்றும் பட்டம் பெணரர் ஒரு
அதிக்கை விட்டிருந்தார். இது கவனமு
தரும் உண்மை என்பதைத் திரு தந்தையா
லும்பொருது பட்டவர்க்கதையாக்க காட்ட
விட்டார். இவ்வாறும் அவர் வேலிப்புகு
கும் ஒரு சிறு திருப்பதம் தனிச் சிவனார்
எட்டத்தைத் திரியாக அல்ல நடந்த வேண்
டும் என்றும், அராக்கத்தையச் சிவனார்த்
வேண்டி சகல வயதும் போக்குகந்துவிடும்
தயிற் வேண்டுமென்றும் காந்தன் என்பார்
கிணல் பட்டாய்ப்படுத்த வேண்டுமென்றும்

இதற்குப் பற்றி ஸார் கவந்தனார் ஸார்
மேலும் அங்கத்தினரும் தனிதராக உட்கார்
பிரதானமாக இரு. ஏ. கந்தையா ஸார்
ஹர் மேலிட்டிருக்கும் ஒரு அருகாமையில்
நெருங்கியவர் மயிற்றுடன் இத்தருணத்தில்
மங்கலம் வைத்ததை மேலு வரையில் இருப்பது
தவறாதே பிரதமர் நடவடிக்கை அமைப்பது
தான் நேரத்திற்குமேற்பட்டும், அவரது
அதிகம் ஒரு அரசியல் சிந்தனையை எதற்கும்
வாழ்கின்ற பிரதமர் பண்டாரநாமன்
அளித்த வாக்குறுதியின்படிப் புதிய பிரதமர்
இதற்காலும் உட்கார்வட்டியிருக்கிறார், உட்கார்
பட்ட பிரதானமும் ஸார் தான் உத்தரபாக்ஷமும்
அவராகத்தான் இருக்கிறார் மேலும் உட்கார்
வாழ்கின்றபேரே, அந்த மேலும் புதிய
அளித்தபிரதமர் வரையில் வரையில் பிரதமர்
பார்வையோடு ஸார்வதிகாரம், அந்த ஸார்
வருதியை மீறுவதை புதிய பிரதமர் தனி
செய்வதற்கு ஸார் தான் உத்தரபாக்ஷம் மீறு
தற்கு இப்பிரதமர் நடவடிக்கையெடுப்பது
உட்கார் இரு. ஏ. கந்தையா

—GUTHRIE, BURLING & CO.

தேவதாஸ் ஒரு மாத காலமாகப் பதவிக்கு இருந்தாலும்கூட தனது தனது அரசாங்கத்தின் பிற எதிரிக் கட்சிகள் கொண்டு வந்த தம்பிக் கவல்களால் தீர்மானம் தோல்வியடைந்து விட்டிருப்பதுதான் அந்த தீர்மானம் அரசாங்கக் கட்சியின் பரவலாகியிருந்தது. தம்பிக்

மீய்மையென்பதை அப்படி மாதத் தெரிவித்
திருக்கிறது. ஐந்து யோட்டுகளினால் தம்பிக்கை
மீய்மையத் தீர்மானத்தை அரசாங்கம் தோற்
செய்திருப்பது உண்மையே. ஆயினும் மக்
களினால் தேர்தெடுக்கப்படாத ஆறு திவ
மனப் பிரதிநிதிகளும் சமயமீய் பிரச்சனமாத
மிகுந்து அரசாங்கத்தை ஆக்கிர்ப்பு கோட்டுக்
கொடுத்து அதற்கு உபாயபிச்சையளித்திருக்
கிறார்கள். எனவே உண்மையைச் சொல்வப்
போனால் தேர்தெடுக்கப்பட்ட அங்கத்தினர்க
ளில் ஒரு குழுவே அரசாங்கம் தோற்மடித்
தப்பயோசனை தென்படுகிற மேலும். துண
தாயக நாட்டின் தெரிவு செய்யப்பட்ட அங்
கத்தினர்களை மக்களில் கருத்தைப் பிரி
பயிப்புகர்ப்பென்தும் அரசாங்கத்திடம் மக்

தீவிர நம்பிக்கையில் உடையவராக தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளப்படாமலும் தனதுதாய் அரண்மனைக்கு ஒரு இடமில் உடைய பதவியில் தொடர்ந்திருக்க உரிமையாக தகுதியாக இருக்க எவ்வளவு எதிர்ப்புக்குத் தலைவர் டாக்டர் என். எம். பெருமா ஒரு அறிக்கை வெளியிட்டு வருகிறார். நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்தின் விளைவாகத்தான் பிறகு தனதுதாய் அரண்மனை ஆகும் உரிமையை இழந்துவிட்ட தென்னம் உடனே ராஜினாமா செய்து பொதுத் தொகுதி நடத்துவதற்குத் தயார் பரிசீலனையென்றும் தாட்சுதான் ஆகியவர பத்திரிகைகளும் சிங்களப் பத்திரிகைகளும் ஒருங்கே உடையவர தீர்மானத்தி பிறக்கின்றன. ஆனால் வீரகேசரியென்ற தமிழ் பத்திரிகை

பல் சொத்தைகளை
தடுத்து நிறுத்த
இப்பொழுதே
ஆரம்பியுங்கள்



... மதிழ்ச்சியான வனையில் !

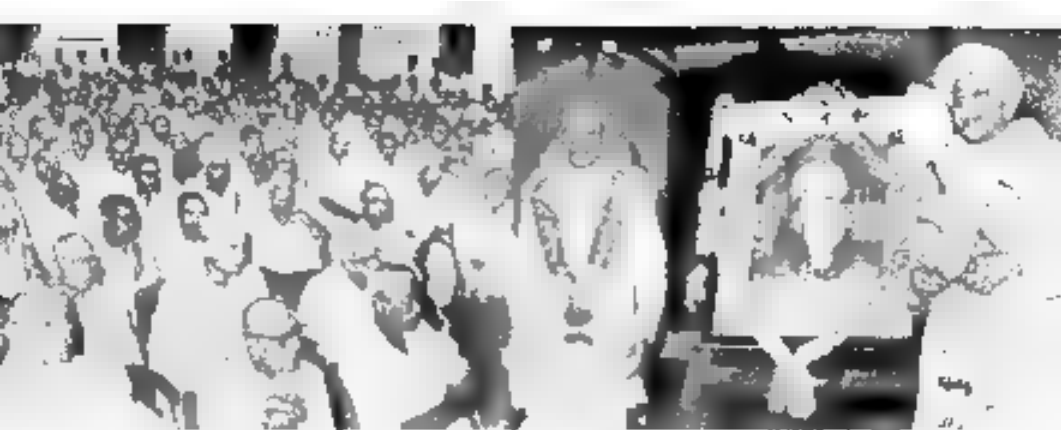
ஆதலால் கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பதைக் கோருகிறேன்.

- [illegible]



பெரிய கிணத்திலிருந்து
கிணத்திலிருந்து
கிணத்திலிருந்து

Made By the makers of famous LISTERINE ANTISEPTIC

[illegible][illegible]

உங்களுக்குத் தேவையான
இடத்தில் தீபம் (ஒளி)
உங்களுக்குத் தேவையான
இடத்தில் அடுப்பு...



பிரபாத்

விளக்குகளும்

ஸ்டவுகுகளும்

பிரபாத் விளக்குகளும் ஸ்டவு
களும் மிகச் சிறந்தவை. தே
வைய உத்தியோகஸ்தவ
கடைகளிலிருந்து உபகந்தம்.
அதற்குத் தீபம் அடுப்பும்
உங்களுக்குத் தேவையான
இடங்களுக்குத் துவருகைய
மோனிடர்மற்றும்
பொனிகளாகும்.
பேனிக். முதலிய
வற்றுக்குப் பிடிக்கும்
சிறந்தவை



"இந்தியாவில் முதன்மை
வாங்குபவன்... இவரும்
முதல் தரமானவை"

பிரபாத் (ஸ்டவுகும் & லாம்ப்) பிரைவட்டி லிமிடெட், பிலாக்கோட், மீட்.
P. R. R. Co., Ltd. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

100

P. R. R.



நான் முழுவுதும்
தூய்மைபுடன் விளங்க
பாம்பியா லோஷனை
உபயோகிப்புகள்

தோடகத்திலிருந்து விரும்ப
முதலில் உதறிக்கெடுத்து விட்டு
வாஷிப்பதன் தயாரிக்கப்படுகிறது.
உள்ள முழுவுதும் வடிவத்தைக்கொண்ட
வார்ப்பு, உயர்ந்த வரம்பிலும், விசேஷ
நிலைகளும் உபயோகிக்கப்படுகிறது.



POMPINE LOTION
Keep you cool & fresh

சிறப்பான தயாரிப்புகள்

தேசியத்தின் மென்மையான தோலுக்கு உதவியாகும் (மென்மையான பருப்பு) மயலம்-20
இவ்வெண்ணெய் தயாரிப்பதில் கவனம் செலுத்தப்படும்.

சுலேகா
பவுண்டன் பேனாமை

இப்பொழுது உலகின் தலை சிறந்தது

இதில் "S-100" ஸாஃவென்ட் தயாரிப்பில்
இருக்கிறது. உங்கள் தேவைகளில் விடில்
உயர்ந்த பேனாக்களுக்கு உபயோகிக்கும்
வகையில் விசேஷமாக தயாரிக்கப்படுகிறது.



சுலேகா ஒர்க்ஸ் லிமிடெட்,
கல்கத்தா, புனே, மும்பை, கதலம்.

தொலை ஆபீஸ்: 2/153, பிஷ்ரட்ரோடு, சென்னை-1

மூன்றாவது ஐந்தாண்டுத் திட்ட(ண்டா)ட்டம்

முதல் தந்தைமர்துத் திட்டம் ஆரம்பித்தபொழுது “**நமது நாடு** ஸ்காட்லாந்து செழிக்கவே இத்தத் திட்டங்களைப் போடுகிறோம். தந்தையத்துக்கும் கட்டியங்கள் இருக்கே வேண்டும். அவர்களை நாம் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்” என்றது அரசாங்கம். விவசாயி எறிவது. இறக்குமதி குறைத்தது. ஐத்தான்னீர் நீரிதை. இராணுவத்து தந்தைமர்துத் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்பொழுதும் அரசாங்கம் பஞ்சாப் பாண்டிப் பாடிவது. “நாட்டின் ஸ்காட்லாந்துக்குள்ளும் நாம் திரைகள் செய்வ வேண்டும். தந்தையம் சிக்கல் காற்றில் நடத்த வேண்டும்” என்றது. மண்ணாகவில் இங்காத புது வரிசைப் போட்டாரினால். வருமானத்துக்கும் வரி, செலவுக்கும் வரி, மற்றுமும் வரி, வாங்குகின்றும் வரி, இருத்தானும் வரி, இறந்தானும் வரி, தருகும் செல்வ தானும் வரி, மனைவனுக்குக் கொடுத்துகானும் வரி என்றெல்லாம் தாம் வரிசை கொடுத்திருக்கிறோம். ஆனால், இவ்வளவு பயன் வகுவித்தல் செயல் செய்து என்ன பயன்? 1857-1858-ல் நாட்டின் வருமானம் குறைந்திருக்கிறது என்று அரசாங்கம் புகார் பண்ணுகிறார்கள் ஒன்று கொள்வதுக்குமிருக்கல். உணவுப்பயன் புகாரில் உற்பத்தி குறைத்து போனதுதான் அதற்குக் காரணம் என்றும் அவர்களே கூறுகிறார்கள். ஆகவேதான் தெய்வந் துணிவை காக்க ஆட்சி இங்கே. கற்றுக்கொண்டு “செய்தலை”ய் பற்றாததைச் சிறுக்கடி செய்து போனவிடத்தி் பாயும் போது நாட்டின் புகார் அளிப்பவர் விவசாய செழிப்பு நிலைக்கு தாம் வந்திருக்கிறோம்.

மூன்றுபது பிட்டத்தை அறுத்துக் கொண்டு வருவதற்கு உதவியளித்திருப்பார்கள் குழாய் ஒன்று கட்டியது. மூன்றுபது பிட்டத்திற்கு 10,000 ரூபாய் குழாய் மேற்குறியேற்ற தீர்மானம் செய்தார்கள். "இதனால் ஸரீரகம் பெருக்க வேண்டும். வகுப்பை வசிக்க தப்பிப் பாய் இல்லை. பண்டிதம்மாநாயுடு அங்கு ஸரீரகம் வேண்டும். ஸரீரகத்திற்கு கைதான் இருக்கும் பொழுது நொழியக்கூடிய உற்பத்தியெல்லாம் பண்டிதம்மாநாயுடு எந்தவிதமான உற்பத்தியும் செய்யும் பொழுதுகளில் கிணியக்கூடிய ஏற்றம் வேண்டும். இன்னொரு பித்தம் வாரியகம் கட்டித் தந்த வேண்டும்" என்ற தீர்மானம் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆகவே சிக்கனம் ஏத, எழுவதற்குப் பயன்படும் சாஸனங்களில் கிணிகையர், வேளிதாட்டுச் கடன் அதிகக்கூட, காதிதப் பணம் அரசாங்க அச்சோரிக் கிரேயர் கொடுக்கப்பட்டதாக வேலியேற, ஒன்றாகத் திரட்டாட்டம் போன தானத்து, கடன் ஆரம்பமாகிய போகிறது. சுகந்தக்கு இந்தப் பாடு சிறப்பது தான் செழிப்பது? அதை யார் அனுபவிக்கப் போகிறார்கள்? யாருக்காக நாம் வயிற்றுக்கு ஏதத் துன்பமாய் போட்டுக் கொள்ளுகிறோம்? எத்தனாக இக்கத் தீராத சிக்கலாய்? இத்தக்கனாய் பதிக் அளிக்க அரசாங்கம் மறுக்கிறது. "எழுவம்" என்று ஒரு கருத்தாகக் கீழ்க்கேட்டுச் செய்து அதற்கு இவர் போடுவது யோசனையே. தனி மனிதர் வடித்தான் எழுவம் ஏதப்படுகிறது, தனி மனிதனாக் கவனிப்பாத "எழுவம்" அதிசாரத்தாத அனுபவிக்கும் கட்சிக்கு ஒரு மறு யெயர், தமது சிவசாரத்தாதப் பண்படுத்தியதற்கு தக்கானதும் திட்டங்கள் தேவை. தொழிலும், விவசாயமும், இத்தகையத் துறையிலே எட்டவதற்கும் தேவை. அப்போதுதான் ஒவ்வொருவரும் எத்தனாவது அரசாங்கத்திடம் சென்றதாய் ஆக வேண்டும். அதக்கதாய் பதவியை அனுபவிக்கும் கட்சி கோருகிறது.

மத்திய கட்சியின் சேர அரசு பதவி அளிக்கிறதா? அல்லது ம. சி. பி. அளவுக்குதா? இல்லை. 'மத்தியவாதுவாக அமைக்கப்பட வேண்டியது; என்ன சேர அரசு அளிக்கிறது?' என்ற பதிலுக்குதான் சேர கட்சியின் சேர அளவுகோல்.

தாடு செழிக்க வேண்டுமானால் தரீமார்த் துறையில் தொழில்கள் ஓங்க வசதிகள் அளிக்க வேண்டும். இத்தொண்டு என்று பதனாகும் மரம் வளர்ப்பதைப் பொல் தாட்புத் வகுமானத்தை வளர்ப்ப வேண்டும். துறவரல் செய்குமி தன்வயத்துத் தோல் வளங்காத பாலுபயாத அரசாங்கத்தின் கடமை. தொழில்களையும் விவாபாரத்தையும் விவாபயத்தையும் திட்டமென்று விவரத் திட்ட யாக்கி வளர்க்கவேண்டி அரசாங்கம் புகுந்து கத்திரத்தாத அறிப்பது தவறு. இத்தனும் விவரமும் செருமன்க் கன்முல் வளர்க்கிறோம். ஆகவே, அவசர மின்றி, கோர் வளத்தி வளரும் திட்டங்களை வளங்களை திறைவேற்று வாய்ப்பும் வசதிகளும் அளிக்கிற அரசாங்கத்தின் கடமை என்பது கத்திரக் கட்டித் கொள்ளை.



ജി.എസ്.എസ്. - ഗവണ്മെന്റ്, വേലൂർ

கோயமுத்துரில் டயர் புதுப்பிக்கும் சேவை



பொருத்தப்பட்ட இயந்திரங்கள்

சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
முத்தூர் இரண் டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
இரண்டு சுழல்களிலுள்ள இயந்திரங்கள்
உகந்த இயந்திரங்களும், பரீட்சைப்
பெரித உழைப்பாளிகளும் உள்.

புதுக்கோட்டையிலும், சென்னை
விதும் தாக்கல் கண்ட உலகிய டயர்
புதுப்பிக்கும் சேவையிலும், இந்த மூன்று
புதுக்கோட்டை தாக்கல் பெறு
வீடுகள் கோளம், மயூர் ராஜ்
நிதிகளும், கோவை சுற்றுப்புறமும்

தீர்வாக்கங்களும் கோயமுத்துர்
சுந்தரம் பெரும் வசதி அளிக்கும்.

டயர் களைப் புதுப்பிப்பதானது
செய்தகைப் பற்கள் பொருத்துவது
பொல் திகந்த உழைப்புக்கு சுந்தர
கார்தம் விபுணர் கார்தகைப் பூர்த்தி
செய்ய முடியும். டி. வி. எஸ். புதுப்
பிக்கும் டயர்கள் புது டயர்களைப்
பொருளை உருவாக்கி உழைக்கின்றன
என்பது எமது கார்ப்பரேஷனர்களின்
சுந்தர உண்மை.



சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

(டி. வி. எஸ். பிரைவேட்)

புதுக்கோட்டை

- மதராஸ்

- கோயமுத்துர்

வாஸ்மாஸ்

உருமையை வளர்க்கும்
உத்தமமான தயாரிப்பு



- தலை மலிவாக வளர
வகைப் பருமனாகவும்
அடர்த்தி
- தோலுக்கு வளம்
பெற்று
- தோலுக்கு
தளும்பு போட்டு,
கந்தர் வளர்க்கும்
கந்தர் தயாரிப்பு.

தலைமலிவாக வளர
வகைப் பருமனாகவும்
அடர்த்தி போட்டு,
கந்தர் வளர்க்கும்
கந்தர் தயாரிப்பு.



தலைமலிவாக வளர
வகைப் பருமனாகவும்
அடர்த்தி போட்டு,
கந்தர் வளர்க்கும்
கந்தர் தயாரிப்பு.

தலைமலிவாக வளர
வகைப் பருமனாகவும்
அடர்த்தி போட்டு,
கந்தர் வளர்க்கும்
கந்தர் தயாரிப்பு.

தலைமலிவாக வளர
வகைப் பருமனாகவும்
அடர்த்தி போட்டு,
கந்தர் வளர்க்கும்
கந்தர் தயாரிப்பு.

RUTTONSHA

Fluorescent Lamp
STARTERS

MADE IN INDIA

இருமலை நிறுத்துங்கள் !

துடித மிவாரணத்திற்கு
**மாணோஸ்
காப் ஸிரப்**

சாப்பிடுங்கள்

தோஷ இருமலைத்
தவிர்த்து 8 விரி
கேட்காமல்
கொண்டது.

Gooding Pharmacy
&
Co. Private Ltd.

MAANOS
COUGH
SYRUP

[illegible]

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் பரவியிருந்து வரும் இவ்வெலுத்தம் மிகவும் வேகமாக வளர்ந்து வரும், குறிப்பாகத் தமிழகத்தின் வடக்குப் பகுதிகளில் அதிக வேகமாக வளர்ந்து வருவது கவனத்திற்கு வரும். இவ்வெலுத்தம் வடக்குப் பகுதிகளில் அதிக வேகமாக வளர்ந்து வருவது கவனத்திற்கு வரும். இவ்வெலுத்தம் வடக்குப் பகுதிகளில் அதிக வேகமாக வளர்ந்து வருவது கவனத்திற்கு வரும்.

[illegible]

2

കിരീടം വെട്ടിയ ഭക്തന്റെ അടയാളം അതിന്റെ
 സ്മാരകം. അത് നവോത്ഥാനത്തിന്റെ മറ്റൊരു സ്മാരകമാണ്.

[illegible]

எனக்கு எல்லா பக்கங்களிலிருந்தும் வந்திருக்கிற மனநிலை என்னை நிறைவேற்றம் செய்ய முடியாது என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன். அந்த நேரத்தில் என்னை என்னை என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன். அந்த நேரத்தில் என்னை என்னை என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன்.

இவ்வாறு உயிரோடு உயிராகி,
எல்லா உயிர்களிலும் உயிர் கொண்டு

அடைத்து விடுகிறேன்! போய் பணத்தைக் கட்டி விட்டு ஒட்டிக்கொண்டு போ!' என்று அவன் கவிச்சுற அளிப்பதைத் தடுத்தான். இந்தச் சந்தர்ப்பமாலும் மிரண்டு கொண்டு குதிக்க ஆரம்பித்தது; புது ஆளான ஸர்தாராவாசியும் முட்டியாய் வந்தது!

மேதூராளியின் கோயல் போத்துக் கொண்டு வந்தது. கனலின் இருந்த புவி மிளக்கியும் தான்கு 'காசிய' துப் மாடு போய் மகம் பிந்தது.

'அ... பானி! மட்டைக் கொடுத்துவிட்டுத் தான் மறு காலம் வாங்கியோ! ஸாரியோ! இதை எத்தம் கொட்டுகிறது! --கலே சென்னை முறையே இருக்கையா!' என்ற ஆதர்ப்துடன் கத்தியும் கன்னியம்மா.

எனும் அந்ததர்ப்து 125 சிறை, அம்புலா ஸ்தல கோவிலியை மட்டை ஒட்டியிருக்க மயமா இருந்தாக, அவைகள் உயிராக் கொடுத்தும் தன்னின் மயங்கி யவையம்மை கொடுத்த மகனாய் வந்து ஆடினது! எனது மட்டை.

'தான் ஒன்றும் அந்த மாதிரி செய்யுமா இருக்க! தான் உன் வயதில் மட்டை ஒட்டி விடப்படுகிற!'!

'இப்போ இருக்க! தானே உன் ஒட்டுக்கு வந்து மட்டை அடித்துக்கொண்டு வந்து ஒட்டிக் கட்டியுப் போட்டிருக்கோம், இன்னே!'!

அந்தச் சமயத்தில் வெளியே சென்றிருந்த வேதூராளியை தானா வந்தாக. 'வேது! இப்போ வந்தா... என்?... இது மாரடைவ மானா?' என்று கேட்டுக் கொண்டே கன்னியம்மாவைப் பற இறக்க... வந்தாக.

'திக்கமே திரையத்தைச் சொடுத்துக், அம்மா! இது என் மானா! வந்ததும் அடித்துக் கொண்டு ஒடிவந்தது! உது. அந்தக் கட்டியுப் போட்டு அடிப்பதுக்கு அடிக்குமா!'!

'கன்னியம்மா! உதிரி தாத்தாவும் திந்து திந்து விட்டது அம்மா! இதை உன்ம கொய் தாத்தான் என்ன?'!

'காசிய்காரர் வேளாப் போட்டு அடித்தாக் அது திந்து வந்து விடுமா, அம்மா?'!

'திக்கதான் காசிய்காரர் வேளாடு, உன் மட்டை வர!'!

'சரி, சரி, உள்தும் வந்தா... வேது, போய்யா போய்யா. மட்டை அடித்து விட்டு... இதை இனிமேல் மானா வந்து இந்த மோட்டைப் பக்கம் வரக் கூடாது!' என்று வேதூராளியை தானா.

'இனிமேல் ஸாரியா வந்தது அம்மா!' என்று கவிச்சுட்டு மட்டை ஒட்டிக்கொண்டு அவன் வந்து விட்டான்.

4

இது உட்குற இரண்டு நாட்கள் வந்ததும் தான் அந்தக் கன்னியம்மாவைத் தேடிக்கொண்டு வந்து போந்தான்.

'கன்னியம்மா! பக மட்டை வித்துவிட்டுப் போயிருப்பாயா?' என்று கேட்டான்.

'யா! கொவந்து!'!

'தம்பி மார்த்துதலான்-வேதூராளி-தான் கேட்கக் கொள்ளுமா!' என்று பண்பாக் கித்திக்கொண்டே.

கன்னியம்மா திரைவந்து எழுந்து 'இந்த மட்டை வித்த ஒழுங்காது! நீ வந்த கவிசைப் பார்த்துக் கொண்டு போகலாம்!' என்று கண்டிப்பாகக் கூறி அப்படி அனுப்பி விட்டாள். அந்தவகு மிகவும் சமாதானாகத்தான் இருந்தது.

அந்தக்காரை ஒரு நாள் மாணியின் கன்னியம்மா கொடுக்கப் போட்டுக்குத் தீவி வரைத் துக்கொண்டிருந்தான். கூடத்தில் அந்தக் வேதூராளியே உரக்கப் பேசுவது போய்க் கேட்டது. கன்னியம்மாவைப் பற்றியும், பரிசுத்தப்பற்றியும் பேசக் கூடியிருந்தது. அந்தப் புத்திரனும் அவன் அந்தநேரம் எங்கேயோ போயிருந்தான். கடைசியில் கத்திரியப்பன் வேதூராளியின் தாயார் என்று திசைக்கு வந்ததும் கன்னியம்மாவுக்கு ஆத்திரம் போய் கிட்கொண்டு வந்தது.

'கன்னியம்மா அம்மா பரிசுத்துக்கான இருந்து நுபாய் கனலியை கொடுத்தாடெனும்! இந்த ஆவணிகளுக்கான...' என்று வேதூராளியின் உடைய கொஞ்சும்.

அந்தக் கேட்டுக்கொண்டே வந்த கன்னி, 'அந்தத் திந்துமேல் கொடுத்த! உன் தாயாரு புரட்செய்க் கட்டியும் மேலே காக்கி விடுகிற உன் தாயாரு நுபாசையும் தீர்த்துக்கொடுத்தான் தான் கட்டியிருக்க! வேது இன்னடையே மேலே போ வேண்டாம், அந்தத்!' என்றும்.

வேதூராளியின் தாயாருக்கு முகம் செத்து விட்டது. 'இப்படி மூலோ தாத்தாம் தெரிவாய்க் ஆகித் தாக்கிப் போட்டுப் போதலாக் கட்டியிருப்பா! எப்பதற்க்கோருவாய்! இந்தக் குழைப் தம்பி சாப்பாதுக்குப் பிடிக்காது!' என்று சொல்லிக்கொண்டே எழுந்துபோய்விட்டான்.

அந்தவந்தக் கன்னியம்மாவின் வீது கொடல் கொடியாக வந்தது.

'அதுக்குக் கூட இப்படி வேட்டு ஒன்று; துக்கு சென்றே போகிறாயோ! உன்மாய் உன் அப்பா உனக்குக் கொடுத்த செக்கா!' என்று கொடுத்தக் கொண்டான்.

'நீ ஒரு பக்கம், அந்தத்! உனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது! நீ கன்னி இரு!' என்று கவிச்சிட்டுத் தன் வெகுவையும் பார்த்தக் சென்றான்.

இவ்வளவும் இருந்து எட்டி வந்ததும் நடந்தி ஒப்பதன் கன்னியம்மாவுக்கு வேதூராளியின் வீது சந்தெனம் ஏதட... வது!

5

திட்டாண்டைக்காரரும் கன்னியம்மாவும் மாத்துதலான் தம்பி அடைத்ததும், 'வேது, வேது!' என்று ஓரக் கொடுத்தார் தாட்டாண்டைக்காரர்.

'காரது!' என்று கன்னியக் கைகிக் கொண்டே வந்த வேது. 'கன்னியம்மா இம்ம வேளாடு...' என்று கேட்டான்.

'கன்னியம்மாவின் பகமட்டைக் காண்கிற இதைப் பக்கம் கத்திருக்கிறதா என்று பாரிக் வந்தோம்' என்று சொன்று விடுத்துவிட்டும்.

'இப்பத்தான் பத்த திசைத்துக்கு முன்னுமே டுக்கிப் போனோம். கன்னிய ஒடுகிற சமயம்

'டெட்' இனும் வெளுத்த ஆடைகள் எவ்வளவு வெண்மை, எவ்வளவு பிரகாசம்

டெட்- இத்தியானில் அற்புதமான பரிசுத்தமான, எல்லா வகையிலும் கத்திக் செய்ய உபயோகிக்கலாம், சேலர்கள் விட வேண்டாம்.

அது சோம்பையக்காட்டிலும் மிகுந்த சேலத்தில் கத்திக் செய்யிறது. கடினமான துணிபேரே கூவது கிருதபாச நன்மையேரே எதுவானதும் தாதுக் கத்திக் செய்யக்கூடியது. என்னைப்போகையை உடனே அகற்றுகிறது. அதுகூட இப்போதில் அபரிதமான துரையை உண்டாக்குகிறது.

டெட், வெண்மையான ஆடைகளை ரேவிக்ந்துப் படி வெள்ளை வெள்ளை போன்று வெண்மையாக்குகிறது. கவர் ஆடைகள் பிரகாசமாக வெளுக்கிறது. அது உய்க்கு க்கு பீகவும் பீகத்த மென் கம்பான ஆடைகளுக்கே பீகவும் உகந்தது.

எவ்வளவு
அழகு !



அதிகத்தியாய்க்கு டெட் எல்லா ஆடைகளையும் கத்திக் செய்யத்தக்கேற்றது.

மருத்தியோ, மட்டோ, உய்க்கோ, கவலையோ போன்ற எதுவானதிலுள்ளும் டெட்டின் உபயோகிக்கலாம். குளிர்த்துயத்தில் கவலையோ உபயோகிக்கும் டெட், துணிகளைப் பாதுகாத்து கெட்ட காலம் உகந்திக் செய்யுகிறது.

கலிங் 700



வேளாண்மைக்காயின் இடமெந்தான்

என்காம் அதிபாயம்
அகந்நைக்கார அழகி

இராஜேந்திர சோழப் பேரரசு உடை
யார் தமது பரிவாரங்கள் புடைசூழ
நாளைப்பட்டினத்தை விட்டுப் புறப்
பட்டு, அருகில் இருந்த ஆலையங்கமம்
சோழ மானிகையில் அன்றிரவுப் பொழு
தைக் கழித்தார்.

நுனத்திரனின் பெரும் பகுதி ஆல
மங்கலத்துக்கு அவரைப் பின்பற்றி
வந்தது. ஆலையங்கமத்தின் வரவேற்பு
நாளைப்பட்டினத்தின் வரவேற்பையும்
மீளு சிவிட்டது. நெருக்கத்தோறும்
சூரிய தன்மிய வாழை மரங்களைக் கட்டி
யிருந்தார்கள். வீடுகள்தோறும் மாலிவிக்
தோரணங்களும் தென்செய் குருத்துத்
தோரணங்களாகத் தொங்கிக் கொண்
டிருந்தன. விட்டுக்கு வீடு தெல் மூவிತ್ತು.
அதன்மேல் மூளைக்குடம் வைத்து.
உற்றிலும் தீபக் கட்டுரொளி பரப்பி
யிருந்தார்கள்.

பெண்புரின் கைவண்ணம் அற்புதம்
அற்புதமான மாக் கோலங்களாகத்
தெருக்களில் மலர்ந்திருந்தன. மல்லிகை
திற மாலினால் புள்ளிக் கோலங்கள்
தீட்டி, தாமரை நிறச் செம்மண்ணால்
அவற்றுக்குக் கரை கட்டியிருந்தார்கள்.
கோலப் புள்ளிகளின் மேலே பறப்பிப்
பூக்களும், செய்வங்கிலையும் சித்திக்
கொண்டிருந்தன.

ஆடுவோர், பாடுவோர், செயல்பம்
விளைவாடுவோர், கும்மிவடித்துக் குரல்
எழுப்புவோர், இப்படியாக ஆலையங்
கமமே ஆனந்த மங்கலமாக விளங்கியது.
வாண வேடிக்கைகளால் ஆகாயம் நந்த
வனமாக மாறி, வாணவில்லின் திறத்தா
வான தெருப்பு மலர்களைச் சோகித்த
வண்ணமாக இருந்தது.

மறுதான் அதிகாலைவில் அவர்கள்
மறுபடியும் பிரயாணத்தைத் தொடங்கி,
பிற்பகலில் - திருவாரூரை - தெருக்கிக்
கொண்டிருந்தார்கள்.

மக்கள் கூட்டம் கூட்டுக்
கடங்காத அளவுக்குப்
பெருகிக் கொண்டே வந்
தது. களைத்துப் போய்ப்
பெருங்கிலவர்கள் பலர்
என்றால், புதிதாகக் கூட்
டத்தில் சேர்ந்து கொண்
டவர்கள் பலப்பலர்.

கூட்டத்தில் இருந்த
வர்களுக்கு, பரிவாரம்
களுக்குப் பின்னால்தென்று

கொண்டிருந்த ரதத்தில் இருந்தவர்கள்
யார் என்று தெரியவில்லை. ஒவ்வொரு
வரும் தங்கள்--தங்கள் மனப் போக்குப்
படி நினைத்துக் கொண்டார்கள். ரதத்தை
தெருக்கிக் சென்று அதற்குள்போ இருந்த
வர்களை யாராவும் பார்க்க முடியவில்லை.
அதைச் சுற்றிலும் கடுமையான கூட்டுக்
காவல் இருந்தது.

குதிரை வீரர்களின் வேல் மூளைகள்
சக்கர கூட்டம்போல் ரதத்தை வளைத்துக்
கொண்டிருந்தன. கூற்றில் எப்போ
தாவது பட்டுத் திரைத் துணி படபடத்த
போது, கூட்டத்தினரின் விழிகள் அங்கே
பாய்ந்து செல்வத் தவறாகியும், பெண்
களின் தலைகள் தெறிந்தன; பெரியவர்
ஒருவரின் உடல் தெறிந்தது.

வீரமங்கன் மாத்திரமே ரதத்தில்
அருகில் நெருங்கிக் சென்றான். அடிக்கடி
அவன் உள்ளேயிருந்தவர்களிடம் ஏதோ
பேசுவதுபோல் தொடர்ந்தியது. ஒரு
சமயம், அவன் கூட்டத்தினர் கொண்டு
வந்து கொடுத்த இளநீரை ரதத்தில்
வந்தவர்களுக்குக் கொடுத்தான். அடுத்த
தாற்போல், அவர்களுடைய சின்னஞ்
சிறு தேவைகளையும் வளசித்து உடனுக்
குடன் பூர்த்தி செய்துகொண்டுவந்தான்.

ஒரு தேவைவும் இல்லாத
போது கூட, அவர்களை உப
சேகிக்கும் சாக்ஷி அவர்களுக்கு
அன்புத்தொடங்குகொடுத்து
வரத் தொடங்கினான்
வீரமங்கன்.

வழியில் அந்த ரதம்
இவ் விதாடிகள் நின்ற
போது, அதை நெருங்
கிக் சென்ற அதன்



அகிலன்

நிறைப விவகித் தரிசை உன்னை நீட்டித்
கொண்டு வந்தான் :

“தங்களுக்கு ஒரு குழையும் தோன்றுதலானு
கவனித்துக்கொள்ளும்படி காமத்தாயகர் எனக்
குக் கட்டிவைத்திருக்கிறார். விருத்தியையும்
பணியும் அனுமதித்து நான் வன் உடையவன்
தவறி விட்டாலும் அவருடைய கோபத்திற்கு
ஆளாக நேரிடும். தங்களுடைய விருப்பத்தை



நிறைவேற்றதானும்
என் ஆட்களும் எப்
போதும் சித்தமாக
இருக்கிறோம்! இப்போது
உங்களுக்கு என்ன வேண்
டும், சொல்லுங்கள்!”

அவருடைய கண்கள் அப்போது
தன் குழத்தை கட்டமிடுவதைக்
கண்ட ரோகினிக்கு எரிச்சல்
உண்டாயிற்று.

“காமத்தாயகர் உறுவதை விடப் பன்
மடங்கு நீ எங்களை அதிகமாக உபசரிக்கிறாய்.
உங்களுடைய உதவிகளுக்கு மிகவும் தவறி”
எங்குள் அவன், “ஆமாம்: நீ யார்? சோழ
சாம்பராஜ்யத்தில் உனக்கு என்ன வேலை?”

“நீ” என்று ஒருமையில் ரோகினி தன்னைக் குறிப்பிட்ட
பது வீரமங்கலாளுக்குச் சிறிதும் விடிக்கவில்லை. என்ன இருத்
தாலும் கவனம் செறிவடைந்தது. தொற்றுப்போக வேற்று நாட்டு
மன்னரின் மகன். அதற்காக வீரமங்கலன் கவனிப்படலாம்
இல்லை. முதன் முதலாக அவன் தன்னைப் பொருட்

படுத்திச் செல்வார்த்தைகள் பேசியதை அவன் தங்கையச் சுற்றி வைத்தது.

"தான் ஆயிரம் படைத் தலைவர் : என் பெயர் ஸ்பைல் முதலாயன்" என்று கர்வத்தோடு. "பொறுப்புள்ள கூடமை பெண்பதாய் இதற்கென என் கிளத் தனிவாகப் பொறுக்கி எடுத்த அனுப்பியிருக்கிறார்கள். மூன்றே தானும் சமீபிட்டுக்கு வந்திருக்க வேண்டியவன். வந்திருந்தாய் அப்பேயை தங்களைச் சந்தித்து மகிழ்த்திருப்பேன்."

"இந்த மகிழ்ச்சியை உணரகூடப்போனா! இனிமேல் தந்தையாரோ தாரை அழைத்தாய் நீ எங்கள் உதவிக்கு வரலாம், இப்போதைக்குத் திரைத் துணியை ஒடிவிட்டு, நீ மற்ற உள் மூக்கை வெளியே இழுத்துக் கொண்டு விடுவா?" என்று பிரேமணி.

"என்ன அந்தக் இவளுக்கு!" என்று திணைத்துக் கொண்டே, அங்கிடத்தை விட்டு விவகிக் கொண்டான் வீரமல்லன். குதிரையில் ஏறிக்கொண்டு கூட்டத்தினரைச் சுற்றிப் பார்த்தான். எப்போதைய சண்டையும் அவையம் பதிந்திருந்தன. அவர்களைச் சேர்ந்த வீரர்கள் கூட அவர்களைச் சுற்றுப் பொருகையோடு பார்த்தார்கள்.

மற்றவர்களுக்குக் கிடைக்காத பாக் வியம், அவர்களை நெருங்கி உரையாரும் பாக் வியம், உரையார் மூலம், தந்த பதறி அவர்களுக்கு ஒரே பூரிப்பு. அந்தக் கிரகம் பிடித்த இவ்வரசி அவளிடம் என்ன பேசினாள் என்று மற்றவர்களுக்குத் தெரியவர போகிறது? வீரமல்லன் தன் தங்கையத் தூக்கிக் கொண்டு, நெருங்கி நிற்கிறதிக் கொண்டு, அவளிடம் பாரி வையாய் கூட்டத்தினரின் மனப் புழக்கத்துக்கு ஆளாகிக் கொண்டு, குதிரையின் கடியாளத்தைச் சுண்டி விட்டான்.

கூட்டத்தில் செல்வ இயத்துப் புடைத்துக் கொண்டு அவர்களைத் தங்கையம் கப்பிட்டுப் பார்த்தார்கள். "தந்தித் வகுபவர்களை யார்? எங்கிருந்து வருகிறார்கள்?" என்று அவளிடம் வினாக்களை வினாக்கள், வீரமல்லன் அவர்களைத் திரும்பிப் பார்க்கையில், அவர்களுக்கு விடைபலிக்கவும் இல்லை.

"யாரோ சுழலாட்டு விடுத்தார்கள், சக்கரவர்த்திகளுக்கு வேண்டியவர்கள் : எங்களுக்கே யார் என்று தெரியாது" என்று பதிலளித்தான் மூன்றாக் சென்ற குதிரைச் சேவகன்.

வீரமல்லனின் குதிரை அவளிடம் வினாற்று சென்றது. "பேராமன் வாயை ஒடிக்கொண்டுபோவதை விட்டு, அவர்களிடம் என்ன சங்காபம் வேண்டிக் கிடக்கிறது?" என்று தீர்த்து.

"தங்கள் சத்தத்துக்குப் பக்கத்தில் வருகிறீர்கள்; தங்கள் மக்களிடம் நெருக்கடி பட்டுக்கொண்டு திண்டாடுகிறீர்கள். அவர்கள் கேட்கிக்கு ஏதும் மறுமொழி சொல்லாவிட்டால், உறகை வெறியில் அவர்கள் சத்தம்தேய் கூண்டோடு தூக்கிச் சென்று விடுவார்கள் போலிருக்கிறது. தம்முடைய அதிகாரத்துக்கு இது நேரமல்ல - அதிபர் பாகுங்கள்! யாளை விடுத்துச் சக்கரவர்த்திகள் அடிக்கடி இத்தப் பக்கமே திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு போகிறார்கள்."

வீரமல்லன் மூன்றாக் சென்று கொண்டிருந்த வான்களை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். முதல் வான்களின்மேல் அம்பாரிவின் ஒத்திவிருந்து கொண்டு வந்த மணிமுடி, உடைவான், இத்திரனும் முதலிய அரசுகளையப் பொருங்கள் இருந்தன. அடுத்ததற்போல் சென்ற வான்களின் மாயமன்னர் இராஜேந்திரரும் இவர்களுக்கும் அருகே அமர்ந்திருந்தனர்.

ஏதாவது வீரமல்லன் கண்டு ஆத்திரப்பட்ட காட்சிதான் அது. அந்த ஆத்திரம் இப்போது அவன் நெஞ்சில் தோல்பாய் பதறிவது. சொழ சான் ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தியோடு சரிசமமாக அமர்ந்து செல்லும் அவர்களுக்கு இவர்களைப் புகழ் உயர்த்துவிட்டதா?

பார்த்துக்கொண்டிருந்த எத்தனை எத்தனை வீரர்கள் மாண்டு மடித்திருக்கிறார்கள். எத்தனை எத்தனை வீரர்கள் அகலாக்கொண்ட பாரி விடுகிறார்கள். கெவலம், ஒரு நிற முடிசைத் தேடிச் சென்று எடுத்த வத்து விட்டான் என்பதற்காகவா இத்தனை ஏற்றம் அவர்களுக்கு! என்னை சமத்துக்கு அனுப்பி விடுத்தால் இதை காரியத்தை நான் செய்கிறேன் மாட்டேனா, என்ன? இந்தப் பார்த்த சாதாரணத்தில் இவன் ஒதுவன் மட்டும் தானா வீரன்?

வீரமல்லன் ஒருவனைத் தவிர வேறு யாருமே இப்படி திணைக்கவில்லை. சமத்துப் போர்க்களத்திலிருந்து குற்றவிற்கும் குறைவிற்குமாய்த் திரும்பி வந்தவர்களும், தங்களுடைய கைகால்களைப் பறி கொடுத்தவர்களும் இவர்களை அடிக்கடி கிடைத்த பொருள்களைத் தங்களுக்குக் கிடைத்த தாமதே தீர்த்துக் கொண்டு வந்தனர்.

நெருங்கிப் பழைய ஒரே காரணத்தால் வீரமல்லனுக்கு இவர்களை அருமை தெரியவில்லை. மனமில் அருகில் நிற்பவர்களை அதன் அழகையும் கவிர்த்தையும் காண முடியாது. தன்னைப் போன்ற ஒருவனைச் சக்கரவர்த்தி வேண்டுமென்று உயர்த்தி விட்டதான அருமைப் பட்டான் வீரமல்லன்.

உயரப் பறத்த பருத்தைக் கண்டு, அதை ஒட்டிப் பறத்த ஊர்க்குருவி போருமை கொள்ளத் தொடங்கியது. வீரமயவன் ரதத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அதன் பட்டுத் திரை

சற்றே விசுலியிருந்தது. அதற்குள்ளிருந்து எட்டிப் பார்த்த ரோகிணி, பாண்டியன் சென்று கொண்டிருந்த இளம்போகின் முதுகுப் புறமாகத் தன் கிழிசை மிதக்க விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.



மாட மாளிகைகளும், கடலோய் ரங்கமும், பூம்பொழிற் சோலையும், நிழல் தரும் காட்களையாக விளங்கியது அந்தக் காவத்துத் திருவாரூர். கடகாலத் திருக்குளத்தில் கமலமயரக் கடட் டத்தையும், தாமரை இலைகளான மரகதத் தட்டுக்களையும் காண முடியுமே தவிர, தண்ணீரைக் காண்பது அரிது. ஒரே மனர்க்காடு, இங்கு கட்டம், கொடிப் பந்தம்.

திருக்குளத்தின் மையத்திலுள்ள நீவுக்குச் செல்வ வேண்டுமானால் பந்தங்கள் ஓடங்களில் செல்லுமார்கள். அந்த ஓடங்களும் மலர்களின் மீது மிதப்பவை போல் தோன்றுமே தவிர, தரைக் கிழித்துக் கொண்டு செல்வதாகத் தோன்ற மாட்டா.

கமலமயரக் கணையிலிருந்த சோழ மாளிகையில் அனைவரும் வந்து இதயம் பிசுத்தார்கள். படிக்கட்டுக்கு அருகே இருந்த ஒரு பெரிய கடம் மகிததின் குடும்பத்தாருக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. மாளிகையில் மத்தியில் தங்கி மாமன்னரது பரிவாரம் சிரம பரிவாரம் செய்வத் தொடங்கியது.

சக்கரவர்த்தியும் இளம்போகும் மேல் மாடக் கடத்தில் தனித்திருந்தனர். சோர்வும் உணர்வும் மிகுந்தவராக இளம்போக எண்ணுபொய் ஒரு குடையில் உட்கார்ந்திருந்தான். இராமேந்திரருக்குக் காரணம் விளங்கவில்லை. எப்போதும் அவன் அவரது பார்வைக்குத் தட்டுப் படாமல் தப்பிக் கொண்டிருந்தான். கைரக்கு வந்த பிறகு அவனும் அகரீட மிகுந்து விசுலிச் செல்வ முடியவில்லை.

"என், ஏதோ சோர்ந்து போய்க் காணப்படுகிறாய்?" என்று கேட்டார் சக்கரவர்த்தி. "என்றோடு இன்று பிரயாணம் செய்துகொண்டிருந்தபோதும் என்னவோ போய் இருந்தாய்; மூகத்தின் உற்சாகமில்லை. இங்கு வந்த பிறகு, இன்னும் அதிகமாக மூகம் வெகுவதற்குத் திறக்க? காலப்பட்ட இடம் அதிர்ச்சி புற்றிருக்கிறதா?"

"அப்படி யொன்றுமில்லை" என்று கூறிக் கிரீக்க முயன்றான் இளம்போக. பரிதாபமாக இருந்தது அவன் சிந்திப்பு.

"தேற்ற மாலை மக்கள் கூட்டத் திட்டமே அகப்பட்டிருக்கொண்டு விட்டாயல்லவா? பாவம்! கடல் நலமில்லாத காரணம் படாதபாடு படுத்தி விடுகிறார்கள். அதனால் பாதகமில்லை. ஆக வந்துக்குச் சென்று இறையன் வணங்கி வந்த பிறகு, நன்றாக ஒய்வெடுத்துக் கொள்; படுத்து உறங்கு."

சக்கரவர்த்தி குனித்து முழுவிடீட்டுச் சித்தமாவதற்கும் வல்லவனாய், மது ரத்தவர் முதலிய பெரிபவர்களும் அங்கு வந்து விட்டார்கள். இளம்போகும் அவர்களுடன் சேர்ந்து புறப்படலானான்.

"ஆவதத்துக்குச் சென்று வந்தா காவது அமைதி விடைக்குமா?" என்று ஏங்கியது அவன் மனம். கடல் நிலை பவக்கரமான அளவுக்குச் சீரழித்திருந்த போதுகூட அவன் இங்குவந்து சஞ்சலப் படவில்லை. கடலில் ஏற்பட்ட புண்டை உதானைம் செய்துவிட்டான். உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட புண்டை அவனும் ஆற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை.

"நான் உங்களை வெறுக்கிறேன்!" என்று அவனுடைய முகத்துக்கெதிரே ரோகிணி சொல்ல சொல்லுக்கு, மருத்தத் தேடி அவன் எங்கு போவான்? கரம்போ, வேல் முனையோ நெஞ்சைத் துளைத்திருந்தால் கூட, அவற்றை நெஞ்சை விட்டு அதற்றி விடலாம். அவன் சொன்ன சொல்லை எப்படி அகற்றுவது? எப்படிப் பிடுங்கி எறிவது? மனத்தின் மருத்துவச் சாஸ்திரவிய ஆண்டவனின் ஆவதத்துக்கு அவன் மாமன்னருடன் போய்ச் சேர்ந்தான். ஸுடிய விழி மனர்களைத் திறவாமல் சிதில போழுது தனக்குக் கசித்துருகினான்.

அனெதனதைய ஆனும் வல்லமை பெற்ற சோழ சாம்பராஜ்யத்தின் சக்கர வர்த்தி, திருவாரூரில் எழுந்தருளிய தியாகசேன் மும்பாக தெருஞ்சான் விடையாக விழுந்து தெண்டிவிட்டார். அவர் பூண்டிருந்த பொன்னுபரணங்கள் தலையில் விழுந்து புரண்டன. அவர் உடுத்தியிருந்த கணிக்கத்துப் பட்டாடை அடியார்புகுது காவடி தோய்ந்த மண் னிலே தோய்ந்தது.

மாமன்னாரின் மனை போன்ற மெய்
மன்னைத் தழவி நிழ்பதைக் கண்ணுற்
றான் இளங்கோ. வெறும் மன்னா அது?
பெற்று வளர்த்த மண்; பீடுற வழுச்
செய்த மண்; பிறவியை மறைக்கப்
போகும் மண்.

"தென்னுடைய வேளை போதாது!"

என்னுடைய கரும் இகரையா போதாது?"

உன்னம் குழைத்துருக் உத்தமனைத்
துதித்துப் போற்றினார் சக்கரவர்த்தி.
மனமன வென்று அவர் கண்களில் குவிர்
அழிப் பெருக்கெடுத்தது. இறைவனது
திருப்பனிக்கென்று அவர் எங்கனவோ
போன்றும் பொருளும் காவல்களாக
யாகக் கொடுத்திருக்கி
னார். அவர் வழங்கிய
தேவ தானங்களும், பன்
ளிக் சேதங்களும் உணக்
ளில் அடங்காதவை.

எனினும் அனலெய்
லாம் கண்ணீராகிய விழை
மதிப்பற்றகாணிக்கைக்கு
முன்பு எம்மாதிரம்?
அகத்தின் ஆணவத்தை,
மனத்தின் மாணை, சிற்
றழியின் செருக்கை அவை
பிக் கழுவும் ஆனந்தப்
பொன்னீரல்லவா அது?
மாமன்னாரின் மனம்
தியாகத்தின் திரு உரு
விடம் முறைபட்டது.

"தியாகப்பெருமனே!
போர்த் தொழில் புரிவது
நாடான்பவனின் கடமை
என்பதால் அதை முடித்
துக் கொண்டு வந்திருக்
கிறேன். கொடூர, புது,
கொடுமை, வெறித்தன
மாகிய குருரங்கன்
நிகரற்ற மறத்தொழில்
தான் அது. ஆனால் அறம்
என்று நம்பிச் செய்திருக்
கிறேன். அதன் புண்ணிய

பாவங்கள் அகிதத்தையும் நீயே ஏற்றுக்
கொள். போரில் தான் வெற்றி பெற்
றோன்; நட்பு முவற்செய்த தொல்வி
யுற்றோன். இந்த வெற்றி தொல்வி
இரண்டையும் நீயே ஏற்றுக் கொள்!

"பண்பற்ற படைவர்கள் நாட்டின்
வடக்கு எல்லையில் எக்காளமிட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். உட்படைவர்க்
களோ உணர்ச்சி வெறி கொண்டிருக்
கிறார்கள். இவர்களது தீமைகளிலிருந்து
நாட்டைக் காக்கும் சந்திவைப் கொடு!"

"என் தங்கத் தமிழ் நாட்டின் வங்கத்
தின் கங்கை பாய வேண்டும். நாட்டு

மக்கள் வளம் பெற்ற வாழ்வு வாழ
வேண்டும். தென்னுடையவனே! இத்
தாட்டைப் பொன்னுடாக்விடு!"

பூசணைய முடித்துக் கொண்டு
மன நிம்மதியுடன் மெனனமாசைத்
திரும்பி நடத்தார் மாமன்னார்.

இளங்கோவும், "தியாகோ! அந்த
அற்பம் இறுதியில் கடுகொய்வால்
என் மனம் வேதனைபுறுகிறது. அந்தச்
சொல்லை மறந்திருப்பதற்கு ஓர் உபாயம்
உற்றுக் கொடு!" என்று வேண்டிக்
கொண்டு வந்தான்.

இரவு உணவு முடித்தவுடன் படுக்
கக்கூச் செல்வது போல் பெரியவர்

கவிடம் போக்குக் காட்டி
விட்டு, கல்லாலயக் குளக்
கரை ஓரமாக நடந்து
சென்றான் இளங்கோ.
திருவாரூர் தனது உய்வா
சக் கவி பாட்டடங்களை
முடித்துக் கொண்டு,
கவித்துப் போய் உறங்க
முற்பட்டது. குளக்கரை
வைச் சுற்றினும் ஆய்
வாய்கே தீப்பந்தங்கள்
எரிந்தன. இரவுத் தின்
சமையத்தில் அமைந்
திருத்த நடுவனார் ஆலயத்
திலிருந்தும் விளக்கொளி
பரவியது.

மகிந்தர் தங்கியிருந்த
உடத்துக்கு எதிரே குளத்
தின் படிக்கட்டில் யாரோ
ஒரு பெண்டிர் தனி
மையில் அமர்ந் திருந்
தான். மங்கலான ஒளிக்
கவையுயில் முதலில்
அவள் யாரென்று இளங்
கொலுக்குத் தெரிய
வில்லை. யாரென்று
தெரிந்துகொண்டவுடன்,
மேலே நடக்காமல், படிக்க
கட்டில் கைக்குப்ப பின்

னும் தங்கி நின்றுள். கன்னத்தில் கை
வைத்துக் கொண்டு நீரின் பக்கம்
திரும்பி விருத்தாள் ரொவினி.

மற்றொரு உருவம் படிக்கட்டில் மெய்வ
இறங்கி வந்தது. மெதுவாக அவளுக்குப்
பின்னால் போய் நின்றுகொண்டு, "இள
வரசி! இந்த அகால வேளையில் நீங்கள்
இங்கே இப்படித் தனிவாக வரலாமோ?"
என்று கேட்டது.

அந்தச் சூரியமும் உருவத்தையும்
கொண்டு, வந்திருப்பவன் வீரமல்லன்
என்பதை அறிந்தான் இளங்கோ. ஒரு
கணம் அவன் மனம் துணுக்குற்றது.



பிறகு, இளங்கோ தன் விஸயைப் குறைத்துக் கொண்டான். மகித்தனின் குடும்பம் பாதுகாப்பு வீரமல்லவா பொறுப்பிலிருந்து அவன் நினைவுக்கு அச்சமயம் வந்தது.

வீரமல்லவன் கேள்விக்கு மறுமொழி கூறாமல் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான் ரோகிணி. இளங்கோ மறைவில் இருந்ததால் அவளுக்குக்கொ, வீரமல்லவன்கோ அவள் அருகில் தின்றது தெரியவில்லை.

“உங்களைத்தான் இளவரசி! — தனி யாக இருந்து எங்கே வந்தீர்கள்?” என்று கேட்டான் வீரமல்லவன்.

“ஏன், வரக்கூடாதோ?” என்று திருப் பிக் கேட்டான் ரோகிணி.

“உங்கள் சித்தப்படி நீங்கள் எங்கும் போகலாம்; வரலாம். ஆனால், நீங்கள் இப்பிரதானம் நானும் உங்கள் கால துக்கு நிதமலெண்டி வீடுக்கும்.”

“எனக்கொன்றும் அச்சமும் இல்லை; எனக்குக் காவலும் வேண்டாம்” என்று கூற நினைத்த ரோகிணி, அப்படிக்கூறாமல், சிறு பொழுது எதையோ யோசனை செய்தான். பிறகு, “வீரமல்லவா! இப்படிச் சற்று அருகில் வா” என்று அவளை அழைத்தான்.

மிகவும் நெருங்கிக் சென்றவளை, “போதும், அப்படியே தில்” என்று கூறிவிட்டு, “உனக்குக் கொடும்பாளா? இளவரசர் இளங்கோவைத் தெரியுமா?” என்று மென் குரலில் கேட்டான். இளங்கோவின் செவிக் கள் அவள் குரலை மிரித்துக் கொண்டன.

வீரமல்லவன் கணப்பொழுது மென்மமாக நின்றான், அதிர்ச்சியுற்றவன் போல் காணப்பட்டான்.

“என்ன யோசிக்குவர்? உனக்கு அவரைத் தெரியுமா?”

“ஏன் கேட்கிறீர்கள்?”

“காரணத்தோடுதான் கேட்கிறேன்: உன்னை என்னு அலரிடம் ஒரு வாகியம் ஆக வேண்டும்.”

“அவளை என்னுத் தெரியும்” என்று வீரமல்லவன், அவன் குரல் என்னவோ போல் இருந்தது.

“அவளா!” — உங்கள் நாட்டுப் பழக்கம் விசித்திரமா விளக்கிறதே? ஓர் இளவரசரைப் பற்றி நீ இவ்வளவு அடிப்பைய மாய்ப் பேசுகிறாயே!”

“அவள் என்னுடைய தன் பன் இளவரசி! இளவரசனுக் இருக்கலாம். ஆனால் அவளும் என்னைப் போல் ஒரு மனிதன்தானா?”

“போகட்டும்; அது உன் சொந்த விஷயம்” என்று சொல்லி விட்டு, “எனக்கு நீ ஒரு சிறு உதவி செய்ய முடியுமா?” என்று கேட்டான்.

“நீங்கள் இட்ட பணியைச் செய்வதில் எனக்கு மகிழ்ச்சிதான். சிறு உதவி என்ன? பேரிட உதவியும் செய்யேன்.”

“என் தந்தையார் என்னிடம் ஒரு மூச்சியமான செய்தி சொல்லியிருக்கிறார். அதை நான் கொடும்பாளா? இளவரசரிடம் தெரிச் சொல்லவேண்டும். எனக்காக அவரிடம் சென்று, நான் அவரை உடனே காண விரும்புவதாய்ச் சொல்லுகிறாயா? நான் இந்த இடத்தில் காத்திருப்பதாய்ச் சொல்.”

வீரமல்லவன் அங்கேயே நின்றான். திரும்பிப் போகவில்லை.

“போய்வருகிறாயா?” என்று மெல்லிய மொழியில் கேட்டான் ரோகிணி.



“உங்களுக்கு அவளை தன் குரத் தெரியுமா?” என்று திருப்பிக் கேட்டான் வீரமல்லவன்.

“தெரியாமலா வரச் சொல்வேன்?”

“உங்கள் தந்தையாருக்கும் இளங்கோவைத் தெரியுமல்லவா?”

“தெரியும்.”

“அவரே அவரிடம் அதை தெரிச் கூறிவிட்டான் என்ன? தங்களுக்கு ஏன் இந்த விண் சிரமம்?”

“வீரமல்லவா! உன்னிடமிருந்து நான் எத்தனிதமான யோசனைகளையும் எதிர் பாரக்கவில்லை, நீ போய்ச் சொல்ல முடியுமா? முடியாதா?”

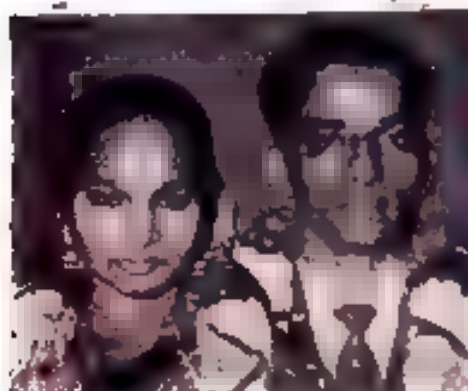
“முடியாது, இளவரசி! என்னை மன் வித்துக் கொள்ளுகள்.”



பல்வகை ரோட் டிராங்க்பொர்ட் கார்ப்பிரேஷன் கம்பெனிக் காரியதரிசி திரு. எம். கே. கரதராஜாதுதாயுடு சென். சாவித்திரி தேவிவை மணந்தார்.



சென்னை வகுமான லதி இளங்காவல் ரோகித் திரு. எம். குஞ்சுத் திருவுணை சென். ருக்மிணிவை மணந்தார்.



பம்பாய் பி. ஏன். என். மன்லிங் புத்தலி சென். விஜயலக்ஷ்மிக்கும் "திரு. எம். தாராபண்ணாமிக்கும் விவாகம் நடத்தது.

"சற்று ஓர்ப்பு உதவி செய்வதாகச் சொன்ன நீயா அதற்குள்ளாக இப்படி மறுத்துப் போகிறாய்?"

"வேறு எதை வேண்டுமானாலும் செய்யக் காத்திருக்கிறேன். இந்தக் காரி வத்தை என்னுள் செய்ய முடியாது."

"ஏன்?"

"அவனைச் சுற்றிப் பலரும் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள்!"

"இருந்தால்...?"

"இது இரவு நேரம்; நீங்கள் இங்கு தனித்திருக்கிறீர்கள். இந்தச் சமயத்தில் அவனை இங்கு வரும்படி கூறினால், மற்றவர்கள் ஏதும் தவறாக நினைத்துக் கொள்ளக் கூடும்."

"நீ அவரைத் தனியே அழைத்துச் சொய்க முடியுமா?"

"முடியாது!"

"அப்படியானால் உனக்கு விருப்ப மில்லை என்று சொல்."

"அப்படியே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நான் தாதுவனங்க; காலத் படைத் தலைவர்."

"தெரித்து கொண்டேன்! சரி, நீ இங்கிருந்து போகலாம். நான் தனித் திருக்கும் வேலையில் நீயும் இங்கு நிற்பது தவறுதான்."

"கொடுத்திக் கொள்ளாதீர்கள், இளவரசி!" திரும்பிப் போகாமல் அங் கேயே நின்றுக் வீரமல்லல்.

"நீ போகிறாயா, இல்லைவா? இல்லை, உன்னைப் போக வைக்கட்டுமா?"

வீரமல்லல் திரும்ப மனமில்லாதவன் போக திரும்பிச் சென்றான். மாலினை கூடத்துக்குள்ளே அவன் நுழையும் வரை யில் காத்திருத்து விட்டு, "யாரது அக்கே?" என்று ஏதும்நிபாதவன் போக் கேட்டுக் கொண்டே, இளங்கோ டுக்கட்டுக் கரைக்கு வந்தான்.

திருக்கிட்டு எழுத்து நின்று திரும்பிப் பார்த்தான் ரோமினி.

"யாரது?"

ரோமினி பதிலளிக்க வில்லை. பதிலளித் தாக எங்கே தன் குரலிக் கேட்டு விட்டு இளங்கோ திரும்பிப் போய் விடுவானே என்ற அச்சத்தில், பதறிக் கொண்டு அவனிடம் ஓடி வந்தான்.

"இளவரசே! நீச்சலம் உங்களுக்கு நூது வயது!"

மன வருத்தத்துடன் நடைத்தான் இளங்கோ. "பெண்டனின் கஞ்சொக் லுக்கு நூது வயதுக்காரியையும் ஒரே தொடியில் கொன்றுவிடும் சக்தி இருக் கிறதே. உனக்குத் தெரியுமா?"

"என்னை மன்னிக்க மாட்டீர்களா? என்னை மன்னிக்க மாட்டீர்களா?" என்று தேம்பிழை ரோமினி. (தொடரும்)

கவர்ச்சியாக இருக்க கற்றுக்கொள்கிறான்...

இன்னமும் சிறுவன்தான். இருந்தாலும்,
அவனுக்கும் கவர்ச்சியாக இருக்க ஆசைதான்.
அவனுடைய அடர்த்தியான மூடியை அழகாகப்
புது கலக்கும் 'குட்டு'தான் அவனுக்கு
விளையக்கூடியது. டாடாவின் பரிமாண ரோகனம்,
கூந்தல் தையத்தின் மேகமழை அவனுக்கு
விளக்குங்கள். இந்த உத்தமரான தேங்காய்
எண்ணெயின் பரிமாணம் மனதிற்கு உகந்தர
மூட்டும். அடர்த்தியான மூடியை கவர்ச்சி
சூழையுடன் படியக் செய்ய இருபத்தாறு
வருஷங்களாக உபயோகத்தின் இருதலமும்
கூந்தல் தையம் இது.



டாடாவின்
பரிமாண
கோகனம்
கூந்தல் தையம்

தட்டை அகலிக்க கருவிக் கட்டை



மெருந்துடி

இந்த நகரம் முற்றிலுமாக
கொய்யா மரங்களால் நிரம்பி
நிறைந்திருக்கிறது. அங்கு
கொய்யா மரங்கள் மிகவும்
மேலாக வளர்ந்துள்ளன. அவை
மேலாக வளர்ந்திருப்பதால்
அங்கு கொய்யா மரங்கள்
மிகவும் உயரமாக வளர்ந்து
நிறைந்திருக்கின்றன. அங்கு
கொய்யா மரங்கள் மிகவும்
மேலாக வளர்ந்துள்ளன. அவை
மேலாக வளர்ந்திருப்பதால்
அங்கு கொய்யா மரங்கள்
மிகவும் உயரமாக வளர்ந்து
நிறைந்திருக்கின்றன. அங்கு
கொய்யா மரங்கள் மிகவும்
மேலாக வளர்ந்துள்ளன. அவை
மேலாக வளர்ந்திருப்பதால்
அங்கு கொய்யா மரங்கள்
மிகவும் உயரமாக வளர்ந்து
நிறைந்திருக்கின்றன.

[illegible]

இருபத்தொரு வருஷங்களுக்கு முன்பு
காலம் வந்தது. அந்த நேரத்தில்
அந்த நேரத்தில், அந்த நேரத்தில்
அந்த நேரத்தில், அந்த நேரத்தில்

[illegible][illegible]

மாப்பிள்ளையும்

[illegible]

அருமையாக வந்திருக்கிற
பொருளை நான் நினைக்கிறேன்
அருமையாக வந்திருக்கிற

இருதான் மாநில,
செந்திலை வலது
குதாங்கி கொண்டு
அங்கு வந்து சின்
முன் 11 மத்திய
செட்டி கொண்டு
வந்து உட்கார்
தான் மத்திய

"அவ்வாறுதான்
நான் அதை வெளியில்
உலாவர விடுத்தேன்.
மெளனத்தின் மூலம்

1943மேஷ 111 அத்து உரித்
கோவெ. 1443நிலைத்தறைய
வைத் திற்து. வாய்பு போன்ற
து. அதுவு. வந்ததாய். அது. அ
து. இவ்வாய். வந்தது. அது. அ
பு. வந்தது. அது. அது. அது. அது.
அது. அது. அது. அது. அது. அது.
அது. அது. அது. அது. அது. அது.
அது. அது. அது. அது. அது. அது.
அது. அது. அது. அது. அது. அது.
அது. அது. அது. அது. அது. அது.

மாண்புமிகு 'சலி' ஸ்டோர்' மந்திரி செந்திர அய்யங்கர்
பேசுவதிலிருந்து :

மேலாடிதம் பிள்ளைக்கு இந்தச் சான்றிதழ் தர
சனம் அபிமானம் பிழைப்பு என்று சிந்தி
விட்டார்கள். அவர் தொழில் போன்ற உத்தி
யோகம். அவருக்கு அந்த வகை அனுபவித்தல்
என்ற பெயரும் உண்டு. அனுபவித்தல் என்பது
உத்தியோகம் பெற. எடுத்துப் பிள்ளை என்ற
பெயரும் உண்டு. உத்தியோகத்தின் இடங்களாக,
கடைகளில் தவிர மிகுந்த பிழைப்புகளாக பெயரின்
நடத்தியவர்கள். பெரிய இடங்களில் பிள்ளைக்கு தகவல்
மிகவும் உண்டு. சிலர் தெரு போலீசார் பிள்ளை,
புறத்தெரு அலுவலர்கள் பிள்ளை, துறையில் அவர்



இருமலின்
மூலகாரணத்தை
அகற்றுங்கள்



ஸிரோலின்
சாப்பிடுங்கள்

குடும்பத்தினர்
பாதுகாக்கும்
செய்த
இனியுதம்

ஸிரோலின் இருமல் சேத்த
கிதாடு இருமலுக்கு வரன்
பாண் சேவிதாட்டும் சில
கிதாடு சேவிதாட்டும் சேவிதாட்டும்



வழியறிவாருக வந்த
வசீகரம்
உங்கன் எழுந்தறிதற்கு—
விடைக்கச் செய்யுங்கள்

பரவாருட்டும் புதிய ஒரே சந்தை போய்ப்பா
கீங்கள் பரீட்சித்துப் பரீட்சித்தீர்களா? அதன்
நறுமணமும், நவீனமும் உங்கள் கண்ணுள்
திந்து ஒரு மாயாஜாலத்தன்மையை ஊட்டு
கின்றன. அதோடு ஆக்டெமர், டிஜெஸ்டிவ்
மற்றும் அதிகப்படியான கிளிஸ்டின் ஆயிர
வற்றின் பாதுகாப்புச் சக்தியையும் சேர்த்துக்
கணக்கிடுங்கள்—மென்மையான, ஆரோக
கியான எலும்பு பெறுவது எப்படி என்ற
கேள்விக்கும் சரியான விடை கிடைக்கும்.

- ஆக்டெமர் எழுந்தறிந்து
ஆரோக்கியம் அளிப்பிறது.
- டிஜெஸ்டிவ் உங்கள் எலும்பு
தில் பருந்துதன்மையைப்
பாதுகாப்பிறது.
- அதிகப்படியான கிளிஸ்டின்
எலும்பை மென்மையாக்கு
கிறது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலான
சந்தைத்தின்
இனிமை மிகு சுகாதாய்.

OK சந்தை
சோப்

இந்திய டயம்ஸ்ட் கோர்ப்பரேஷன் சிறந்தது
தி ஈஸ்ட் ஏஷியாடிக் கம்பெனி
(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்,
மதராஸ்-1.

—இனும்—
● ஒ.கே. அறிஞன் ●
பரிசளிப்பு
(3 மாதங்களுக்கு எட்டும்கு)
3 கட்டி ஒ.கே. சந்தைசோப்
காபரூட்டன். கவர்ச்சியான
தத்த குலாம் போஷ்டிக்
ஒவ்வொரு பிழிதும் ஒவ்வொரு
நாள் பெறுக.

கண்கள். கருவு பார்த்த பிறகு, மீள் தயக்க முடியுமா? கண்கள் அழிவாக விடாதி புதுத்து ஞாந்தியை காட்டியது. எப்படியோ, தமக் கவலிடம் விளாரித்து அந்தக் கிரீஸின் பெண் வசத்தா எவ்வளவுத் தெரிந்து கொண்டாள்.

ஸ்ரீத்தி வந்து, பத்து நாட்களுக்கு மேலாகி விட்டன. வசத்தா, மோனியின் துண்டிப்பை, சங்கராமினின் மூத்த பெண் என்று தெரிந்த போது, ஸ்ரீத்திக்கு அநிர்வையாக இருந்தது. மோனியின் விஷயமாகிற்றே, கொக்கை உரிமையின் கவலையை விட முடியுமா? ஸ்ரீத்திக்கு உள் மூல நடுக்கம். இருந்தாலும், ஆணை (ஆன்) விட்டுத் தொலைக்கிறதா?

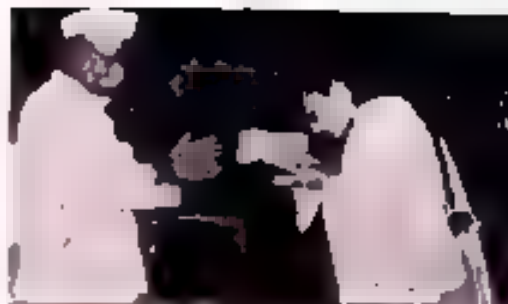
ஒருதான் மானி, இருட்டிய பிறகு, வசத்தா துடிக்கத் தாக்கிக்கொண்டு வாய்க்காலை நோக்கி நடத்தாள். ஸ்ரீத்தியும் மதைய மானி பித்தொடர்ந்து விட்டாள். தெருவில், தகராசியிடைத்துக்கொண்டோ? ஆகையாக, அப்போது அடையாளம் உண்டு கொண்டு முடியாதபடி தெருவெல்லாம் கொஞ்சம் இருட்டுத்தான். அரசமரத்தடியில் பாவத்துக்குப் பக்கத்தில் மட்டுமே நல்ல இடம். அது அரசமரத்தின் பின்னாலாகப் பக்கத்திலிருந்து காசு மாரும், இருட்டைத் தங்கிச் சுற்றிப் பார்ப்பீ யிருந்தது. அது கொஞ்சம் மோசமான இடத் தாய். இருட்டி விட்டால், அந்த இடத்தில் ஐஸ் தடமாட்டம் அதிகம் இருந்து, ஒரு மாதத்துக்கு முன், அந்த இடத்தில்தான் தண்ணீருக்கு வந்த ஒரு பெண்ணின் கழுத்துச் சங்கிலியை ஒருவன் அறுத்துக்கொண்டு ஓடி விட்டான். அவன் தந்தான் இன்னும் தெரி யுமா? மட்டுமே வேண்டியதும் பிச்சின்.

அரசமரத்தடியில் பாவத்துக்கும் பக்கத்தில் வந்ததும் வசத்தா தின்று நிரும்பிப் பார்த்தாள். அந்த நேரத்தில் அவளுக்கு அந்த இடத்துக்கு வரப் படித்தான். இது உலகம் இல்லை. அவள் வருவாங்குப் "யாரா" கொண்டு வந்தபோல் ஸ்ரீத்தி, தன்னை வந்திருக்கிறேன், மோனியை உதவிக்க வேண்டுகிறேன். படித் துவையில் இறங்கி அவள் தண்ணீர் கடுத்துத் திரும்பும் வரை ஸ்ரீத்தி அரசமரத்தடி இடம் வேறு நின்றுள். வசத்தா தெருவினதும், "தனிவாக வருகிறேன், வருவாயிடுவா?" என்று கேட்டாள்.

அவள் பெண்மனதின் பவத்தான் அவள் ஞாபக நடுவிலேயே; உடல் நடுவிலேயே. "நீங்கள் தான் இருக்கிறீர்கள். என்ன பவம்?" என்று. அந்தக் குரலின் மொழியில் அந்தத் தின்புள்ள ஸ்ரீத்தி.

"நினைவம், இதை நேரத்துக்கு வருவாது?" என்றுள் அவளோடு. அவள் பெண்ணின். ஆனால், சமயம் தெரிவிக்கத் தன்னை மட்டும் அழகாக அமைத்தான். அந்த அமைப்பின், ஸ்ரீத்தியின் உணர்வும் அமைத்து விட்டது. பிறகு சொன்ன விட்டால், அந்த விடத்து நினைவம் மரம் இருட்டிய பிறகு, அந்த அரச மரத்தடி இடத்தில் தங்கிவந்தான் ஸ்ரீத்தி. தெனியின் தரிசுத்துக்காக. தெனியின் தவறு மல் பத்தாளுக்குக் காட்டி தத்தான்.

அன்று. அமராவசை, வந்தியப்போல் தகராசியை விளக்கங்கள் இருக்கப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தன. வேண்டியதும் பிச்சின், சத்தம் பிச்சின்லாப் கோவித்துக்குச் சொன்ன, ஒன்று



அவன் இந்திய கருவடக இலகம் கொட்டியில் மூதல் பரிசும், கந்தாடக வசத் இலகயில் இரண்டாவது பரிசும் பெற்ற குமார் துபமணி பி. சாசி இந்திய கருவிபிவிடமிருந்து பரிசு பெறு வதைப் படத்தில் காணலாம்.

நோய்க் காலத்தாகத் தெருத்திவிட்டு அரச மரத்தடியில் பாவத்துப் பக்கமாக வந்தாள். அந்த இடத்தில், நடந்த வழிப்பறியை நினைத் துக் கொண்டு நடத்தார். மணி எட்டிருந் தும், அவர் பார்த்து அரசமரத்தடியில் கிழித்தது. வசத்தடி இருட்டிய பாரதோ தித்திருவே.....! வேண்டியதும் பிச்சின் வந்தது பார்த்தார், 'அம்ம, ஆசாமி மரத் துக்குப் பின்புலம் ஒளிக்குவே! போனதைக் கண்ட தம் பவம் பிச்சுலாசென்?'

வசத்தா நோக்கி வினாத்தான், வேண்டியதும் பிச்சின், அந்த ஆசாமி, இன்னும் தன்னை வசத்துக்குப் பின்புலம் ஒளித்தான், ஒரே பாவச் சைகை பாய்ந்து, அவன் கழுத்துவடி பிடித்தார்.

"சாசி தான் வந்திருப்பது பிச்சின், வந்தா இடம் வந்தேன்" - குழறினாள், ஸ்ரீத்தி.

"மோனியின் வசத் இடத்திலே, இந்த நேரத்தில் உன் உணர்வு என்ன வேண்டும்?"

ஸ்ரீத்தியினுக்கு பரிசு கொடுவ முடியவில்லை. கொடுக்கக் கூடிய விஷயமா, அவன் அங்கு வந்த விஷயம்?

"என்ன துபா நிரும்பு முழி முழிக்கிறே? படித்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்? வராவது வந்தால் என்வினைய அபேக் செய்யலா?"

"நான் இருக்கே இங்கே..."

"அதுதான் தெரியுமே உன் குழுவியியே, நீ முழிக்கிற முழிதான் உன்னைக் காட்டுமே. நடந்த பிச்சின்னுக்கு. வெண்ணி வேண்டி, வெண்ணி எட்டை கொட்டியால் நம்பிடு வேண்டுமேனெனென நடந்தது..."

ஸ்ரீத்தி பதின் மோனியின் அவர் பின்புலம் நடத்தான்.

கிடைக்கவில்லை ஓர் அமைதியைத் திறந்து ஸ்ரீத்தியை உன்னை மோனியையும் காண்பது. பிச்சின், ஸ்ரீத்திக்கு அருகாக வந்து விட்டு மோனியிருந்தது.

"நான் குற்றவாளி இல்லை. தெனியின் வந்த அடைக்கிறதே நியாயமில்லை" என்று கொஞ்சினாள் ஸ்ரீத்தி.

"பிச்சின், உனக்கு அரண்மனையா கொண்டு பாதம்? உன் மேலே எந்தெனக் இருந்து, கேட்டாக உன்னைப் பதின் கொள்ளுகிறேன்."

தேன் கூடம்

ஆர்.வி.

அத்தியாயம் 35
சொரணை!

சொர்ணைப்பாள் என்ன செய்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறாள்? பரமசிவத்துக்கு! இது புரியவில்லை. ஆனால் அவள் என்ன எதிர்பார்ப்பாள் என்று அவளுக்கு அப்போது புரியாது.

தும் இல்லை. அவள் நினைக்கிறபடி விஷயம் அவளது அற்பமானதாகத் தோன்றவில்லை. அவர் பாரில்லர். குறுக்கு விளா ரீதியில் எந்த அளவு வளரவில் போகலாமோ அவ்வளவுதான் போகலாம். அந்த எல்லைக்கு அப்பால் ஓர் அடி எடுத்து வைத்தாலும் அதில் விபரீதமாகிவிடும். ஆகவே அவர் மெனமாமா மோவாயைத் தேய்த்துக் கொண்டு, ஜன்னலுக்கு வெளியே தெரிந்த மரக் கொணையிற் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அங்கே இரண்டு விலகல் அருகருகே அமர்ந்து மெனம இன்பத்தில் ஈயித் திருந்தன. ஒன்று ஆண்; மற்றது பெண். பெண் விலக்கு என்ன தோன்றிற்றோ என்னவோ, இருந்தாற்போல் இருந்து பறந்து போய் அது வேறு விலகில் உட்கார்ந்து கொண்டது. ஆண் விலக்கு அது போலுக்கவில்லை. அதுவும் பறந்துபோய், தன் பேண்டைக்கு அருகிலே போய் உட்கார்ந்து கொண்டது. ஒரு நிமிஷம்கூட இருக்காது. மறுபடியும் ஊடல் கொண்ட மயக்கையைப் போல் அந்தப் பேண்ட வேறு ஒரு விலக்குக் கொண்டது. ஆணைக் கொடார்த்தது. பாரில்லர் ஐந்து நிமிஷம் வரை இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டே திண்டார். அவருக்கு அந்த ஆண் விலகியிடம் தோயல் தோயலாக வந்தது: "பேண்டும் கெட்ட விலை!"

பொன்னகை வாயிலே இரட்டிகள் போலிருக்கிறது. ஆண்டை தங்கள் கற்பிற் கல்வி வாய் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். தங்கள் நினைத்தபடி பேசும் காம் காதித்துக் கொண்டுவிட வேண்டும்

என்ற முயற்சி மிகக்குறைவு. "ஆனால் அதனான இந்தப் பரமசிவத்திடம் உட்காது!"-- மோவாயை வழுக்க கொண்டிருந்த விலக்கின் அவருடைய மனம் தட்டுப்பட்டது.

அவர் தமக்குத் தாதகமமாக, நீதிரமாக ஏதோ கிட்டுத்துக்கொண்டிருக்கிறார் என்ற அவகாசம் பார்த்தவாறு காத்திருந்தான் சொர்ணைப்பாள். "எனக்கு எது. எப்படி. எப்போது உட்கா வேண்டும் என்பது கேள்வியும், என் பிரதகு போலீஸ் கொம்பப் பிரதக கன் தவிர, பிரி போலீஸ்ப்படிவோ, விடுவப்படிவோ உட்கா கொள்ளப் பிரதகவகை! இது இவனுக்கு ஒரு தாலும்புரியாது; புரியப் போவதாய்க்க! என்று அந்த அகநாடிக் குறையும் தெடுக்குமாக உட்கார்."

எவ்வளவு தாக்கத் தயக்கி தின்ற போது, அவ்வளவு இன்னும் மரக் விலகி விருத்த விலகினைப் பார்க்க விரைந்தன. என்ன ஆச்சரியம்! காற்றே வேறு திசை வாகத் திரும்பிவிருந்தது. இப்போது ஆண் விலி போல இடத்துக்கெல்லாம் பெண் விலி போய்க்கொண்டிருந்தது. அது விலையாட்டோ, விலைபோதானோ? பேண்டிருந்து துன்பம் தோண்டிப் போக விடவே. பாடலெத்தின் வண்டி துளித்தன. உதறல், "அதனால் சரி!" என்ற முறுமுறுத்தல்.

"எது?" என்ற சொர்ணைப்பாள். "ம... எது?"-- பாரிவையைத் திரும்பாவிட கெட்டார் பரமசிவம், விலக்கு வில தாவிக்கொண்டிருந்த ஆண்விலி இந்த இடத்தை விட்டே பறத்

தொடி விட்டது. பெண் மீள் அப்படியும் இப்படியும் திரும்பித் திரும்பி உட்கார்ந்து பார்த்தது. பிறகு அதுவும் பறந்து போய்விட்டது.

பரமசிவம் தன்னை உலுக்கிக்கொண்டு திரும்பினார். ஆவலுடன் நிற்கும் மனைவியைப் பார்த்தார். அவளுக்கு அந்த நாட்களில் எவ்வளவோ விட்டுக் கொடுத்த தாவி விட்டது. அப்படியும் அவள் குறை தீர்ந்தபாடிவீடு. இப்போது அவருடைய முறை வந்து விட்டது. அவர் விரும்பியதைப் பெருமையில் அவளுக்கு என்ன கஷ்டம் இருக்கிறது? அதைப் பெறுமுடியாமல் செய்வதில் அவளுக்கு என்ன லாபம்? தாம் விரும்புவது எதுவோ அதுதான் அவளுக்கும் உண்டா என்பதை அவள் ஏன் புரிந்துகொள்ளவில்லை? நல்லது ஏன் இவளுக்குக் கப்பா க இருக்கிறது? அவளுடைய குறியை பார்வையாகக் கண்டு அவளுக்குக் கொப்பளம் எரிச்சலும்தான் உண்டாயின. அறிவாமையே உருவெடுத்து வந்தது போல் அவள் எதிரே தீவ்ருகொண்டிருந்தாள்.

வந்த கொபத்தை மருத்தை விழுங்குவதுபோலக் விழுங்கிவிட்டு, கட்சிக்காரனுக்குத் தைரியம் உறுவிற பாணியில், 'சரி! எல்லா வற்றையும் சொல்லி விட்டாய்! அங்ஙனவுதானே! தகரத இடங்களுக்குக் கெடலாம் அவன் போகிறான்; தகரதவர்கள் எல்லாரும் வருகிறார்கள்; நாது நாட்களுக்கு முன்பு கூட யாரோ வந்து ஏதோ வாங்கிக் கொண்டு போனார்கள். வரவர எதிர்த்துப் பேசுகிறான்; வாயாடு

கிறான்; மொய்கைச் சொல்கிறான். இங்ஙனவுதானே. இங்ஙனம் இருக்கிறதா?' என்று கேட்டு நிறுத்தினார்.

சொன்னும்தான் இதற்கு ஏதோ சொல்ல வந்தான். ஆனால் அவர் அதை உடனே தடுத்தது. "இரு... இதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும். இதற்கு என்ன செய்ய வேண்டுமோ, அதுவும் தெரியும். எதுவும் என்னை மீதிப் போகாது. இனிமேல் எதைமும் மாற்ற முடியாது. உனக்குப் பிடிக்கிறதோ, பிடிக்கவில்லையோ நீ பொறுத்துக் கொண்டுதான் ஆகவேண்டும். தான் முடிவு செய்து விட்டேன். இந்த முடிவுதான் சரி என்பது உனக்கு இப்போது தெரியாது; போகப் போகத் தெரிந்து கொள்வாயோ என்னவோ. அதைப் பற்றி இப்போது உணர்வியில்லை. நீதான் தனித்து போக வேண்டும். நீதான் பொறுத்துப் போக வேண்டும். சுத்தநீ எனக்கு எப்படியோ அப்படித்தான் அவளும் உனக்கு. சுத்த நீக்கு எத்தனை சதுக்கையும், அதிகாரமும், உரிமையும் உபகாரமும் உண்டோ, அத்தனைமையும் அவளுக்கும் உண்டு. பார்த்துப்



போனஸ் போலியை என்ஹீர முகத்தில்
கொஞ்சம் அதிகமாகக் கூட உண்டு-
எதில் எவ்வாறு நீ தலைவிடலாயோ அந்த
அளவுதான் தலைவிடலாம். அதற்குமேல்
போக உனக்கு
ஓர் அதிகாரமும்
இல்லை. தெரி-
விறதா? இது
தெரிவானிட-
டாய் இப்போ-
தாவது தெரிந்து
கொள்! இதில்
ஒரு தனி மிகுதி
யும் நான் உன்
வினத்தான் கொள்-
வேன்! புத்தி தடு-
மாறி, தாறு-
மானாக நடந்து
கொண்டாயோ,
அப்புறம் நான்

என்கே இருப்பேன். எங்கே போவேன்,
என்ன செய்வேன் என்று சொல்வ முடி-
யாது. தன்ருக் முடிபோட்டு வைத்துக்
கொள்! நான் வருகிறேன்! எனக்குக்

செய்ப்புக்குப் போக நாயிவாமி-
விட்டது!" என்று வெளியில்
புறப்படக் கிளம்பினார்.

அவர் புறப்பட்ட வேகத்தில்
எதிரே வந்த பொன்னியீறு மூட்டி-
மோதித் தன்னாமல் போனாரே.
அது ஆச்சரியம்தான். அவள்
தான் ஆகட்டும்; மொட்டுப்
போய்வா கையில் ஆகாரத்
தட்டை எடுத்துக்கொண்டு
வருவாள்?

சொர்ணும்பாளாக்கு முகம்
விறத்து விட்டது. பரமசிவம்
பெரிசை வார்த்தைகளால் உன்

டான் கோபமெல்லாம்
அம் புடொல்
பொன்னியின் மீது
பாய்ந்தது.

126
"ஏன்டி? பெகவதை
பெய்லாம் ஒட்டுக்

கேட்டுக் கொண்டா-
நிற்கியும்? எத்தனை
நேரமாகையடி நின்று
கேட்டுக் கொண்டிருக்க-
லாம்? எத்தனை நாட்-
களாக இந்தப் பழக்-
கம் உனக்கு? இதற்-
குத்தான் உன்னை
யெனைய விட்டுத்தான்
எக், கூடாது என்று
குதிக்கிறதோ அந்தக்
கழுதை? அந்தக் கழு-
தைக்கு உடந்தையாக
இருப்பதற்காகத்
தான் உனக்குச்
சோறு போட்டு, சம்ப-
ளம் கொடுத்து
யெலைக்கு வைத்திருக்-
கிறதாடி? ஏன்டி?
செய்யவேன்: ஏன்
தரிக் குறத்தி மாதிரி,

புனைபோலக் கூலிக் குறுவிக் கொள்வி
றவே, சொல்லடி! என்ன!"

பரமசிவம் மட்டும் விழித்துப் பரிக்
காமல் இருத்திருந்தால் சொன்னும்பான்
அவன் கண்ணத்திலேயே இடித்திரும்பான்.
பொன்னியின் நல்ல காவந்தான். பரம
சிவம் குறுக்கே நின்றுகொண்டான். போன்னி
அத்தனை பேச்சையும் கேட்டுக்கொண்டு
தலையைத் தூக்காமல்தான் நின்றுன்.
பரமசிவம் வாசற்படிக்கு வந்தபோது
அவன் வந்துகொண்டிருந்தானா, வரு
வதுபோல் வேரு நேரமாக நின்றுகொண்
டிருந்தானா?

"சொல்லடி!" என்று முடுக்கிலுள்
சொன்னும்பான்.

பொன்னி பரிதாபமாக அவனைப்
பார்த்து விழித்தான்.

"பேசினதை யெல்லாம் கேட்டுக்
கொண்டுதானே இருந்தாய்?"

"இல்லை!"

"அவன் சொல்விற போல்யெல்லாம்
கண்களும் படித்து விட்டதோ? இல்லை.
உன் போல்தான் அவனுக்குப் படித்
திருக்கிறதோ?"

பொன்னி தலையாகத் தலித்தான்.
கையிலிருந்த தட்டு தழுவி விழந்துவிடும்
போல் இருந்தது. அந்த அறையே தலை
நிலாகக் கற்றுவது போல்தோன்றியது.

பரமசிவம் மண்ணின் போக்கைத்
தடுப்பதைப்போல் ஒரு கணம் ப்புக்
கண்ணத்தார். "தட்டை வைத்துவிட்டு
நீ போ!" என்று பொன்னியைப் பாரித்
துக் கூறினார். பிறகு மண்ணியைப்
பார்த்து, "நீ எல்லாவற்றையும் கேட்டுத்
துக் குட்டிக்கவரா க அடிக்கத்தான்
போகிறாயா? எப்படியானால் சொன்னி
விடு!" என்று அதற்கு ஒரு முடிவுகட்ட
விலும்புகிறவரைப் போல், சோபாவில்
போய் உட்கார்ந்து கொண்டார்.

"நான்தான் குட்டிக்கவராக அடிக்கி
றேனா? மற்றவர்கள் அடிக்கவில்லையா?

அவன் ஓட்டுக் கேட்டது தப்பு இல்லையா?
தான் கேட்டதுதான் உங்களுக்குத் தப்
பாகப்போய்விட்டதா? அதைச் சொல்லி
விடுங்கள்; நான் போகிறேன். இனிமேல்
இந்த வீட்டில் வாயைத் திறந்தால்
கேளுங்கள்! யாருக்கு இந்த வீட்டில்
அதிகாரமோ அவர்கள் கேட்கட்டும்!
எத்தக் கதியற்ற அதாளதக்கு அந்த
அதிருஷ்டமோ. அவனை எல்லாவற்றை
யும் செய்து கொள்ளட்டும்! அதைச்
சொல்லி விடுங்கள்--நான் போகிறேன்!"

"சொல்லடி!"

"சொன்னம்? என்ன சொன்னையற்ற
களை என்று கூப்பிடுங்கள்! அதுதான்
எனக்குப் பொருத்தம். சொன்ன கேட்
டும் பொருத்தான் இனிமேல் இந்த
வீட்டில் இருக்கலாம். இனிமேல் எனக்கு
இயக்க என்ன இருக்கிறது? வேலைக்
காரிக்கு இருக்கிற சலுகையும் பணிஷும்
எனக்கு இருந்தால்தானே!"

"சொன்னம்..."

"தப்பு எல்லாம் என்மேல்தான்! நான்
செய்தது எல்லாம் தப்புத்தான்! ஒன்று,
இரண்டா? இன்றைக்கா, நேற்றைக்கா?
எப்போதோ செய்ததெல்லாம் கூட என்
தப்புத்தான். இந்தக் கப்புக்கான தண்ட
னையைத்தான் இன்று அனுபவிக்கிறேன்!
இத்தக் தப்புக்கு இன்னும் எப்படிக்
கண்ணத்தில் போட்டுக் கொள்வது?
தப்பு, தப்பு, தப்பு என்று ஆயிரம் தட்
கைகள் போட்டுக் கொள்ளட்டும்!"

சொன்னும்பான் என்ன பேசுகிறோம்
என்கிற நிதானம் தவறி, பனிக்கப் பனிச்
சென்று தன் கண்ணத்தில் போட்டுக்
கொண்டான். கண்ணமும் கண்ணத்தும்
ரத்தமாகச் சிவந்து விட்டன. கண்ணை
மூடிக்கொண்டு கண்ணத்தில் அடித்துக்
கொண்டதை எப்போது நிறுத்தப்
போகிறான் என்பதைப் பாரக்க, பரம
சிவம் அங்கே காத்திருந்தால்தானே!

உலகத்தோர் உய்ய வழிகட்டும் கண்ணம் பகவத் கதை. இத்ததுக்குத்
தெளித்த கணக்க வுரைகளை மகாநாஸ்தாஸ் ஸ்ரீஅவிந்தர் வழங்கிப் பிடுக்கினார்.

ஸ்ரீ அரவிந்தர்

பகவத் கதை - பேருரைகள்

(முதல் பத்தகம்)

தமிழாக்கம்: பி. கோதண்டராமன்

கிடை ௧ 3/-

கிடைக்குமிடம்: ஸ்ரீ அரவிந்த ஆசிரமம், புதுச்சேரி

நான் எப்பொழுதும்

ஹமாம்

சோப்பையே வாங்குகிறேன்



மதுராநதியான மிகுபத்துவம்

அளிக்ரும்

நீதா தன்னைக் கும் கிருது
காது துதா அளிக்ருது.

இதை உபயோகித்து குளிக்
கும்பேரது கத்திக்ருத்து
பத்துணாக்கி அளிக்ருத்து
ஹமாம் சோப் மிகவும் தெரிந்த
வானது ததுமனாளுளது.

நீண்ட காட்கள் கெத்து கிழ்கிறது.
மிகவும் கிடைக்காது.

ஹமாம்

ஹமாம் உபயோகித்து பத்துவாக்கி
கூடும் ததுமனாளுளது.



THY-2741

எங்கள் குடும்பத்தில் பாவகும்

ஹமாம் சோப்பையே விடுவதற்குக்

ஹ் பட்ட தார்ப்பு—காடுகள்

கூது ததுமனாளுளது உபயோகித்து தெரிபுக.

விரிசெடிகள் நிரவர்த்த மகத்தா
வளப்படும். காடுகள் அடர்ந்த மனம்
கிரகசுத்தி நிலையாகியுள்ளது..

நீலாவின் யானை வளர்த்த வானம்பாடி

(சுருதி & கதை)

சுருதி : கதை :
சுருதி : கதை :
சுருதி : கதை :

நவம்பர் 27-ல் முதல்

தென்னாற்காடு

அவன் கண்களைத் திறந்து பார்த்தபோது, அவர் எழுந்து போயிருந்தார்!

சொர்ணும்பான் அப்படியே விக்கித்துப் போய் நின்றுள். எகவும் காணும் வேட-வெடக்க அவளால் வெகு நேரம் திடுக்கூட்டியனியே. பரமசிவத்துக்காக மைத் திருந்த பவகாரத் தட்டு அவளைப் பார்த்துப் பரிசுசமாய்ச் சிவப்பதுபோல் இருந்தது. பரமசிவம் அந்தத் தொட்டுக் கூடப் பார்க்கவில்லை. அவளுடைய முகம் சிவந்தா போயிருந்தது? இல்லை, இல்லை! முகத்தில் அப்படியே கரியைக் குழைத்துப் பூசியதுபோல சிவந்தது! யாராவது அப்படிப் பூசினார் என்பது அவளாகவே பூசிக்கொண்டானா? குளிர் சாதன அன்றையி அவளுக்கு வேர்த்துப் புழுங்கியது. இரண்டு நேரத்திப் போட்-டுக்களும் இடிஇடிபென்று இடித்தன. அவள் சோபாவில் அடிபற்ற மரம்போல் விழுந்து சாப்ப்தான். காரணம் சினங் காது கயவரமும் திடீரென்று அவள் உள்ளத்தில் புகுந்து கொண்டன. அவளுடைய நெஞ்சம் பதைபதைத்தது; ஸயிது கொதித்தது; பெரங்கிய குருதி, கண்ணீராகப் பெருகி லடித்தது; மூச்சு வெளிவரத் தெரியாமல் திணறிவது

அந்தக் கொதிப்பு அடங்கவேயில்லை; நெஞ்சத்துக் கைம கீங்கவேயில்லை. நேரம் மட்டும் போய்க் கொண்டிருந்தது. "அம்மா!"

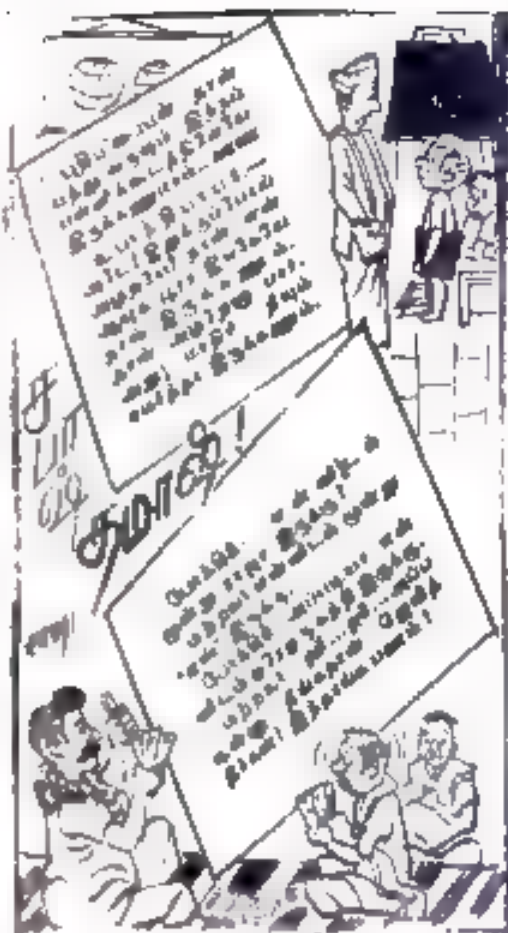
சொர்ணும்பான் மரக்கட்டையைப் போல் சொரிவதில்லாதிக் கிடத்தான். அது கந்தரியின் குரல்தான் என்று தெரிந்தது. அவள் தன்னைத் தேடிக் கொண்டு அங்கே வருகிறாள் என்றும் தெரிந்தது. தெரிந்ததனால் துக்கம்தான் அதிகமாயிற்றே தவிர, எழுந்திருக்க மட்டும் முடியவில்லை.

"அம்மா!"
அன்றின் குரலைச் கேட்டுத் தாயின் துக்கம் வெடித்தது.

"உன் அம்மாவுக்கு இன்னும் சாவு வரவில்லையா. கந்தரி, வரவில்லை! இன்னும் என்னவெல்லாம் நடக்குமோ, இன்னும் எவ்வளவெல்லாம் அனுபவிக்க வேண்டுமோ, தெரியவில்லையா. கந்தரி, தெரியவில்லை. அப்பறம்தான் உன் அம்மாவுக்குச் சாவு!" என்று வெடித்த துக்கம், அழுதகயாக மாறிவது.

"என்னம்மா, இது!" என்று கேட்டுச் கந்தரி, துயரம் பொறுக்காமல் அவளை உலுக்கினாள்.

"அம்மா! நானா அம்மா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்த சொர்ணும்பான் தன் மகளை இறுகத் தழுவி அணைத் துக் கொண்டு, "என் செவ்வமே! இந்தப்



பாபிலீச் ஸீர்தரிக் ஒத்தான் பிறத் தாபோ?" என்று குழறினாள்.

சூகாவின் துயரம் பொறுக்காமல் மனமும் அழத் தொடங்கினாள். விளக்கக் கூடப் போடாமல் இருனிக் அவர்கள் இருவரும் அந்த அணைப்பினையே தொய்த்து கிடத்தார்கள்.

வெகு நேரம் எழித்து, "எழுந்திடு அம்மா, எதைத் படுக்கிறது!" என்று கூறினாள் கந்தரி.

சொர்ணும்பாளுக்கு அழகான தெனித்து, அகங்காரம் வந்து கொண்டிருந்தது.

"பரித்தான் போய்ச் சாப்பிடு! என்னை இழக்காதே!" என்றாள்.

தன்னை விட்டு விட்டுச் கந்தரி தனியே போகமாட்டாள் என்றுதான் சொர்ணும்பான் எண்ணினான். இப்படிப் போவதை அவன் விதம்பயம் இல்லை. குரூக கந்தரிக்குத் தன் தாயைவிடப் பரிதான் பெரிதாதி விட்டதே?

எதிர்பார்த்தது!

உஷா என்ன எதிர்பார்த்தாளோ, அதுவேதான் விட்டத்திட்ட நடத்தித் தது. ஆனால் அதில் ஒரு சிறு மாறுதல்.

அவள் சேகரிட்ட கோடுத்த நூறு ரூபாயும் பாபுவுக்கும் போய்ச் சேராது என்று அவன் எண்ணினும், எதனாலோ அவளுக்கு அப்படி ஒரு சந்தேகம் உண்டா விற்று. அது பாதி உண்மையாகிவிட்டது. அதாவது, சேகர் நூறு ரூபாயையும் பாபுவிடம் கொண்டு போய்ச் கொடுக்க வில்லை. அவனுக்காகவும் செலவிடவில்லை. அதில் பாதிவையத்தான் பாபுவிடம் கொண்டு போய்ச் கொடுத்திருந்தான்.

அப்படியே பணத்தைக் கொண்டு போய்ச் கொடுத்தாலும் ஒரு பாதிவையப் பாபுவின் உண்ணியமே அந்தச் சேகர் காட்ட மாட்டான் என்று அவளுக்குப் பட்டது. இறியும் பாதிதான் உண்மை யாயிற்று. அதாவது சேகர் ஒரு பாதி வையப் பாபுவிடம் கொடுத்து விட்டு மற்ற பாதிவையத் தான் எடுத்துக்கொண்டது உண்மைதான். ஆனால் உண்ணிச் சாட் டாமல் கொண்டுபோய்விடவில்லை.

"இதோ பாத்தியாடா, பாபு! இது எவ்வளவு தெரியுமா? சரியாக ஐம்பது! அந்த உஷா உனக்கு ஐம்பதுதான் கொடுக்க இருந்தான். ஆனால் எவ்வளவு முயற்சாகத் தட்டிக்கொண்டு வந்து விட் டேன்! ஆகையினாலே இப்போதைக்கு இது எனக்கு! சரிதானா?" என்று அந்த தோட்டுக்கலைப் பாபுவின் உண்ணிச் சாட்டிவிட்டுத்தான், தன் கால் சராயின் பின்புறத்திலிருந்து வயில் திணித்துக் கொண்டான் சேகர்.

பாபுவுக்கு உண்டான பணக் கொள் கையில் அவன் வாயையே திறக்கவில்லை. உணர்ச்சிப் பெருக்கினால் மூடிக்கொண்ட உணக்கையும் திறக்கவில்லை. அதுமூடைய அன்பை எண்ணி எண்ணி அவன் உணம் தந்தியினால் பொங்கியது. நூத தழுத் தழுத்தது. மூடிய உணர்வுக்குள்மேல் உஷாவின் இவைய மூகம் உணர்விலிருந்து விடுபட அவன் விரும்பவில்லை. உஷாவின் பணத்தைக் கையில் காங்கிக் கொண்ட தமே அவனுடைய தோயெல்லாம் சிட் டாகப் பறந்து விட்டது.

அன்று மாலைவீல் அவன் இருந்த வார்டையும் படுக்கை எண்ணையும் உண்டு பிடித்துக்கொண்டு உஷா எப் படியோ வந்துவிட்டாள். அவன் தன்னை தோக்கி வருவதைத் துரத்திவிட்டுத் தைக்கொண்ட பாபு, படுக்கையில் துள்ளி யெழுந்து உட்கார்ந்து விட்டான்.

உஷா புன்னகை பூத்த முகத்துடன் அவனையேசிறிதுதேரம் பார்த்துக்கொண் டிருந்தான். ஒன்றும் பேசவில்லை. பாபு கூடகு தெற்றியெல்லாம் தன்ருக வேர்த்து விட்டிருந்தது.

அந்த "கார்டு விண்டர்" வந்து உஷா வுக்கு எதிரில் பாபுவைப் பார்த்தது. "கோஞ்சம் வாயைத் திற!" என்று ஒரு தெர்மாமீட்டரை உதறிவிட்டு தாக்குக்கு அடியில் செஞ்சினான்.

சிறிது தேரம் கழித்துத் தெர்மாமீட்டரைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு, உற்றுப் பார்த்தான். பிறகு அவன் கட்டியில் தொங்கிய பக்கைகளை எடுத்து, கோண மாக இருத்திருந்த கோட்டைக் கீழே இருந்தான். உஷாவின் காதல், "நார் மல்!" என இரைத்தான்.

பாபு மெதுவாகத் தலையணையைத் தூக்கினான். உஷா அனுப்பியிருந்த ணத்தின் சரிபாதி அவசே தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. உஷா தலையைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

"கொம்பா?" என்றுசேட்டான் பாபு.

"உம்... எதுக்கு?" என்றுள் உஷா.

"ஊதம் எழுதினேனே... புத்தி கெட் டும் போல், அதற்குத்தான்! அதனும் தான் இந்த ஜாதி!" என்றுள் பாபு.

உஷா தேர்மையாகப் பதில் கூறாமல், "இப்போது தேவையா?" என்றுள்.

"நீதான் பார்த்திருப்பே! உன் பணத் தைக் கையில் காங்கியதுமே ஜாதிம் எங்கேயோ பறந்து விட்டது!"

"எனக்கு என்னமோ சந்தேகம். அத னுத்தான் நானே வந்துவிட்டேன்!"

"அவரிடம் அவருடைய அப்பா அம்மா வுக்கே தம்பிக்கையிலே. ஆனால்...."

"உனக்கு நம்பிக்கை தானாக்கும். கெடு. அதில் எவ்வளவு இருக்கிறது?"

"ஐம்பது... பாக்கி ஐம்பது அவரிடமே இருக்கிறது?" என்றுள் பாபு.

"நீக்கத்தென்!"

பாபு சிறிது விட்டு, "அது எங்கேயும் போய்விட்டது. இன்று கிண்டிக்குப் போகும். ஆனால் சாவக்காவோ வந்தா டும் வந்திருக்கும். காரைட்டா தும் கவலி யில்லை. என்னதென ஒரு தான் அது கட்டாயமாக வந்திருக்கும். சேகரைக் கண்டால் யாருக்குமே பிடிப்பதில்லை; தம்பிக்கையும் உண்டாவதில்லை. ஆனால் அவர் வீரோதியாலும் வெறுக்கத் தகுந் தவர் அல்ல. என்னக்குத் தெரியும். மனித இடையும் பணத்தையும், எல்லாருக்குமே தக்கவர்க்குப் போவத் தென்படுகிறவர் களை விட!" என்றுள்.



டி. வி. எஸ். கதாபததரர் கோத்திரையத்திற்கு கத்தாய் மோட்டல்களின் புதிய விளையத் துவக்கி ஆத்திரப் பிரதேசத்தின் மானேஜர்மூலக் கிராட்டிங் விநியோகத்தை விநாக்கி ரூபாய். இவ்வளபவத்திற்கு ஆத்திர எஞ்சவியலாய் பதநீர் திரு. பி. திவா ரெட்டி தங்கமம் வசித் தார். மேலேயுள்ள படத்தில் கத்தாய் மோட்டல்களின் வட்டகட்டி ஸ்ரீ. ஆர். சத்திரம் அவர்களையும் மானேஜர்மூலக் கதாபததரரைச் சேர்த்த ஸ்ரீ விவக அலாக்கிஷம் காண்க.

"உம்!" என்று குரவிக் கெற்றினுள்.
"எங்கேவிடக் கூட!"

"உம்!"
"விரிக்காமல் 'பி-குக்' கொடுக்கி ருமே! பரிசுசமர விருக்கிறதா உனக்கு?"
"இல்லை, அப்படியெல்லாம் நான் நினைக்கவில்லை. ஆனால் அடுத்தபடி எங்கேவிடக் கூட என்று சொல்லப் போகிறாய்! அதுதானே?"

"போக்கிரி!" என்று விரித்தான் பாபு.
"வெறும் ரொட்டியெல்லாம் பாடையும் சூடித்து விட்டும் இவ்வளவு பேச முடி விறதே உன்னால், சாதாரண உடம்பாக இருந்தால் உன்னை வாராகத்தான் பேச்சில் லுயிக்க முடியும்?"

"பொகாமம் ஐயிக்கிறவர்கள் உண்டு!"
உஷா சட்டென்று எழுந்து தின்றவன் னைக் கெடிகாரத்தைப் பார்த்தான்.

"பொகாமம்: உட்கார்!"
"அது நானு நாட்களுக்கு முன்பு வரை யில். இனிமேல் அப்படியில்லை."
பாபுவின் முகம் கண்டபது. கண்கள் இரண்டும் எதையோ கேட்க முயன்றன.

"சொன்னபடி வந்து பார்க்காமல் இருந்ததற்கா!" என்றான் உஷா.
"என்னைப் பற்றிய வரையில் அது நல்லதாயிற்று. அந்தக் கடித்தகதையும் எழுதி விட்டு, உன் முகத்தைவும் பார்க்கலா? ஆனால் உன்னைப் பற்றிய வரையில் நீதான் அதற்கு நானு ருபாய் அபராதம் செலுத்திவிட்டாயே!"

"இனிமேல் ஐ-ரம் ஒன்றும் வராநீதே!"
"வராது... திச்சையமாக வராது."
"அதுதான் கேட்டேன்!" என்று விளம்பினான் உஷா.
"மறுபடியும்..."

"ஊதறும்; வர மாட்டேன்!" என்று உஷா திரும்பிப் பார்க்காமலே அவன் பார்வையிலிருந்து மறைத்துவிட்டான்.

நாது நாட்களுக்கெல்லாம் பாபு ஆய் பத்திரியை விட்டு நல்லபடியாக வெள்ளை வன் நோட்டத்துக்கு வந்துவிட்டான் என்று கேள்விப்பட்டான். அது அவன் எதிர்பார்த்ததுதான். தான் போகாத தாக் அநேகமாகத் தங்கிய வந்துபார்க்கக் கூடும் என்றும் அவன் எதிர்பார்த்தான். வரவேண்டிய அவசியமில்லை என்று கூடக் கும்பனிடம் சொல்லியனுப்பினான்.

அவனும் வராமல் இருந்திருப்பான். ஆனால் சேக் வந்து திருப்பிக் கொடுத்த திருத்த நாடு ருபாயை என்ன செய்வது? அதைக் கொடுக்கிற சாக்காகத்தான் வந்தான். ஆனால் பரமசிவம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதுதானா அவன் வர வேண்டும்? உஷாவுக்குத் தலை சுற்றியது.

பாபிவிடம் அவன் வருவதையும் பார்த்தான். அவன் திற்பதைவும் பார்த்தான். இருவரும் விழிப்பதைவும் பார்த்தான்.

பாபு ஏதோ காகியமாக வந்தவனைப் போல் அவரைப் பார்த்ததும் ஒரு கும்பிடு போட்டு வைத்தான். பரமசிவம் அதைக் கவனிக்காதவர் போல் எங்குமே போய் ஏதிக் கொண்டு விட்டார். சொன்னம் கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டிருந்த போது கோபமாக வெளியில் வந்த மெயம் கூது. இருந்தாலும் அவர் பாபு கும்பிடு போடுவதையும், கும்பிடு போட்ட கைவியை நோட்டுக்கள் இருப் பதையும் கவனிக்கத் தவறவில்லை. அவ குக்குக் கண்தான் மூளை! அவருடைய அபார ஸ்பாக்செதிக்கு அதுதான் கணித் துவாரம்!
(தொடரும்)

அவள் யார்?

கேதர்சனம் பிச்சாணாசின் "அவள் யார்?" என்ற படம் சுற்றிய புதுமையாக ஆரம்பமாகிறது.

கணவனும் பதி கழித்துப் பட்டி, வீட்டை விட்டு வெளியேறப்பட்ட மகாட்கள் ரயில் பிரயாணத்தில் தன் அருமைக்குரிய கணவனையும் விட்டு விட்டு அந்த ஏக்கர்தில் சித்தகலாசிரியை இருந்து ஒரு பெரிய மனிதன் பெண்களுக்கு வளர்ப்புத் தரமாக வேலை பார்க்கிறான். ஓடி மருந்து பத்திரிகை யிலும் பாடாக இருந்தால் பெண்கள் வரவாகக் காட்டாத்திக் கொண்டு வருவதற்கு வருகிறது.

தனக்குப் பழக்கப்பட்ட பத்திரத்தில் பண்டி யன் பண்பு துவக்கி நடத்திடுகிறது.

மகாட்களின் கணவன் கணம் சதாபிமமாக வரும் சிவாஜி கணேசன் தீடுபெயராக, பத்திரத்தில் நடத்தி வரக்கூடாது; இரண்டொரு கட்டங்களில் மிக உருக்கமாக நடத்திடு.

கிளியன் பத்திரிகை வரும் பி. கே. ராமச்சந்திரனும் பூபதியாவுடனும் பி. ஆர். ராமச்சந்திரனும் தங்கள் நடப்பிலும் படத்துக்கே உரிய கொடுக்கிறான். தீவிரதன் ஓட்டக்கைக் கொடுத்து, கிளியன் பத்திரிகைக்கு, மாணியி (ஆசா) என்ற கணவன் அடக்கு நடவடிக்கை ஆடுகிறார். பித்திரம்!

"பி. கே. ராமச்சந்திரன்" என்ற கணவன், கணவன் கணவன் "கணவன்" என்ற பண்புடன் கணவன் கணவன் பாட்டு அருமைவாக இருக்கிறது.

ஏன், கி. ராமச்சந்திரன் சிறிது நேரம் ரயில் பிரயாணத்தில் வந்தாலும், ரயில் சித்திரகாணியை போல் அவரை மறந்துவிட முடியவில்லை.

சித்திரகாணியை மே. இயல்பான மருந்திலிருக்கும் வசனம் தன்னை விடுக்கிறது.

இப்படத்தைத் தயாரித்தவர் தன். செந்திரசேகரம் கே. கே. மகாசேகரன், ஓர் பண்புடன் போய்க் கொண்டிருக்கிற கிளியன் பத்திரிகைத் தயாரிப்பு பத்திரிகை. நமஸ்கரிக்கிறது. பத்திரிகைக் கிளியன், ஆனால் நமஸ்கரிக்கிறது.



நிரமாவித்து விட்டார்களா?" என்று கணபதி
சற்றுச் சொல்லொனியுண்டாள்.

"இல்லை, கணபதி: எத்தனையோ பெண்க
ளாவ அமைக்க முடியாத உள் உறுதியை
கடைத்தெறித்த அந்த உத்தியோகர் என்ற
அறிவியல் அபிப்பிராயம் உண்டாம்!" என்றுரை.

உடனே கணபதி ஒரு பெண்ணின் முகம்
படத்தை என்னிடம் கொடுத்தான். அமை
றாக்றும் விழிப்புடன் பார்ப்பதற்கு வந்தேன்
இருந்தால், ஆனால் கணபதி இவ்வளவு
பார்த்துப் பெண்களிடம் காணாத என்ன
அழகை இவளிடம் கண்டு விட்டான் என்பது
தான் எனக்கு விளங்கவில்லை.

காரிவி உள்வாங்கியவள் உபாத்தியாயரின்
ஒரே மகள். தன்ம புத்திரை, பன்னை
உபாத்தியாயர்களின் குழந்தைகளுக்கூட அளிக்
கப்படும் வள்ளை அழகையே உத்தியோக
உயர்திட்டப் பள்ளிப் படிப்பை முடித்துவிட்டுக்
கல்வாணத்துக்குத் தயாராக விருந்தாள்.
உருக்கி வார்த்தை தங்கப் பதுமை, செழுகி
பெருத்த தெய்வீக சிவம், கடைத்தெறித்த
தந்தம் பதுமை என்னென்காய் காரியியை
வள்ளிக்க முடியாதுதான். ஆனால் காரியியின்
முகத்தின் மத்தியப் போல் தின்ற எரிஷ் குத்து
விளக்கின் அக் கமொள ருளியும், படை முகவாத
அழகும் படித்திருந்தன.

"என்னையோ வார! அவன் என்னை
விரித்து வந்து என்னை துண்டாடும் என்னையோ
மாதிரியைப் பார்த்ததும் பன்னை
தெய்வத்து விட்டது. உங்களை ஆதாரப்படுத்துக
வாரணம் டிரீவினது. எத்தனையோ அழகான
பெண்களை பெண்ணும் பெண்ணிடமென்று

உத்தியோகம் காரியியைக் கண்டதும்
கவனித்தால் போனேன். துண்டாடும் பன்னை
விட்டு எழுந்த அவளை ஒரு முறை, ஒருகணம்
தீயிர்த்து பார்த்தேன். அவளது மேல் விழி
யான பின்பு தின்ற தீயும், பார்ப்பவரின்
காணாவட்டினைத் தெரிவிக்க ஏக்காரம்
என்னை என்னையோ செய்தது. 'என்னைத்
தவிர்த்து விட்டார்களா' என்று அவன் விழிகள்
செய்தன. அக்கிரமம் நான் கண்டது, பக்
காரியைக் காண விழவும் பத்தனின் முகமோ,
தன்ம கவைய எதிர்பார்த்து தீயும் குத்தவா
னின் விருத்திப் பார்ப்பவரோ என்று என்னும்
தீர்மானம் முடிவாகியது. உடனே என் உயர்
விடம் என் அமைதிகளைத் தெரிவித்து விட்
டேன். அவரும் அவரதுதான் போனார்.
என் மனமும் தெரிவித்த பதுமை காரியியின்
முகத்தையும் பார்த்தேன். அடடா!
அவன் முகத்தின் என்ன குதிரைகள்! அந்த
மனம் முகத்தின் பெண்களை முகத்தினையே
பார்க்க எத்தனை அமைதிகளைத் தெரிவித்ததும்
எடுத்துப் பெண் பார்ப்பவர் போல் அவனை
மனமடைக்க மனமும் தெரிவிக்கலாம் என்று
தோன்றியது!" என்று கணபதி.

"கணபதி, இவ்வளவு விதமும் உரைத்து
எகவிருந்து வந்தது! அந்தப் பெண்ணைக்
கண்டதும் இவ்வளவு பாக் வன்மை வந்து
விட்டதே எனக்கு!" என்று உத்தியோகர் என்னைப்
பார்த்துத் தங்குவிட்டுக் கொண்டான்.

தலைதீபாவளி



சோமராம்

[illegible][illegible]

கார்பினியை அழைத்துக்கொண்டு துறையில்
கடைசியாக நோக்கித் திரும்பவும் செல்லும்
புறப்பாட்டு.

[illegible][illegible]

11. காயில் வசூல் உலகத்துப் புகழ்மீதமா?'' என்ற அமைப்பி் மயிற்செய்தல் பூசியிருக்கிறது.

காரியணி தாமதத்தினால் குகை நிரந்தர
“பிடிக்கிறாள்” என்கிறார்.

மறு தான் காள் கையிற் றுய்யாக்குப் புறப்படிக் கொள்வதற்குமுன் காயின் உதிர்வு வந்து நின்ற அளவடம் எவருடைய சொந்தக் கயிறினால்.

“கிணை எட்டினீ, காலை வெளியே!”
காலை அரைபுதி மிஷனும் கனி தை? படுக்கட்டாள்.

"இந்த கண்ணப் தொழில் பிழைத்தது... ஆகையிலும்..." என்று காயித் மெயின் சொல்லுவதற்குள் டைப்பி ரூங்கிலிருந்து "...ஆகையிலும் இன்னும் ஒரு நேரம் கணியம் வேண்டுகிறேன்!" என்று என்னைச் சிவிர் பதிலளித்தது.

தாயின் சிந்தை நயக்கத்தகுதல், "...இப்போது இதை அந்தக் கனடாப்பேரே திருப்பிக் கொடுத்தது. இதை விரைவில்..." என்று தாயின் தூதராகும்.

“தலைவர்” இயற்றியிருக்கும் நூல்
பேரறிஞர் அண்ணாது கண்டு பிடித்த
தொடர்ச்சி கருத்துகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

“கனகம்! நீயேதான் என்று சொன்னது தான் உங்களை நன்றாக அறியாததால். நன்றாக அறிந்தால் நீங்கள் திறமை வாய்ந்தவர்கள். சொன்னேன்!” என்று கனகம் சொல்லிவிட்டான்.

[illegible][illegible][illegible]

மேலும் மலர்ந்த இரவுகள் கனம் விடுவதில் முடிந்த
காலத்தில் உத்தமம் காலத்தில் உத்தமம், காலம்
காலத்தில் உத்தமம், காலம் காலம் காலம் காலம்

மாநிலத்தை - விவசாய, கால்நடை, மது, மின்சாரப் பரிசுறுகள், முதலில் கருவகம் போன்ற, காலியினைப் போன்ற இவை

பெண்கள் கடைபிடிக்கத் தகுந்த போய்க் கொண்டு
 ரூ.1000, போனும் போது கம்மா போகிறா
 களா? துஷ்டிக் கடை வானிக் கோத நூத

தனது அத்தனை நிலங்களையும் கையாண்டு
மேலும் அதை மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்

மேலும் அந்தத் திட்டம் அமையுமா? அதை
எவ்வளவு துருவப் படிவாற்ற அமைத்தால் முன்
மேலப்படி, துருவப் படிவாற்ற அமைத்தால் முன்

[illegible]

புருஷோத்தமரோகிணி. சுகம் பிவிஷயம் இது
 ஆகி தீர்த்தம் அந்நாடு புகையாடுவதற்கு
 காலம் வந்ததென அந்நாடு புகையாடுவதற்கு

தமிழ்நாட்டில் திருத்த சட்டமுறிப்பதால்,
தமிழ்நாட்டின் அனைத்து மக்களும்
தான் சிவசுந்தரிக்கு உதவிக்கிறார்கள்.

... இதுதான் முக்கிய விடயம். என்னுடைய

காங்குறுபுரம் : 'என்று சொன்னால் தான் அதுதான் என்ன சொன்னால்' என்று எழுதின சொன்னால் சொன்னால் எழுதின



அரவிந்த்

உயர்தர ஆடைகள்



ஷர்ட்டிங்குகள்

பாப்லின்கள்

கோட்டிங்குகள்

பலரக - கலர் பிரிண்டுகள்

புட்டாஸ்

• SANFORIZED •

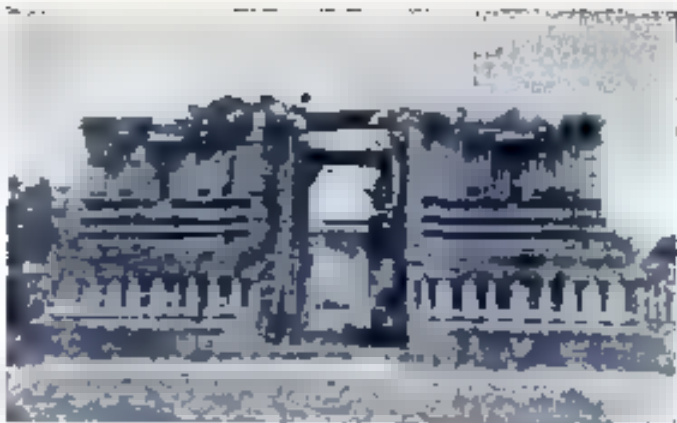
REGISTERED TRADE MARK
ARVIND MILLS LTD. BOMBAY

அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.

அதமதாபாத் 2

ஸ்தான்பொரஸ்கு புரெட் கார்டை உபயோகிப்பதற்கு வேண்டிய கவனம் எடுக்க

என்பது ஒன்று. மேலும் இரண்டாம் தன் தாண்டவக் கோயங்களை பெயர்வாம் காட்டி அதுகேள்வோரும் எவ்வாறு மற்றுஅதற்கும் கவர் வாண்மீழ்ரீஎன்று தினைக் கிறது. இரண்டாம் மருதத்தில் இத்தகு இழிந்த கருமக, ஜன்ம நூகணி. மரபதாசனி, கரமநாசனி, ஞானதவாதி, மோகநதயாதி என்று ஐந்து திபுபொருள்களில் பொருத்திப்பொருதினறெறு. கர்வமிககுக்குத் தாண்டவதரிசுமரபு விடைகிறது, இத்தகைய புகழ் பெற்ற விவசாயம் கருநே திருவாய்மூலம்.



ප්‍රථම පාඨය - අප්‍රේල් 2014

திருவாரூரிலுள்ள, சென்னை அடைபாத்துத்
 திக் கிறங்கே மூன்று சாலை தாரத்தின் கட்ட
 களையின் உயர்வு சிறியவை. ஊர் கோயில்
 செரும வார தகல் ரோடு உண்டு. கோயில்
 கிறங்கே பார்க்க இருக்கிறது. தாதுகோபுரம்
 இல்லை. ஆனால் ராஜகோபுரம் உண்டு. (ராஜ
 கோபுரம் எல்லாம் கட்டமுடிவதற்கு முந்தினால்
 கட்டப்பட்டால் மீட்ட கோபுரத்தின் அடித்
 தளம் வரிக் அறிவோம்) இம்—கோபுரம்
 (தீரங்கத்திலும் இந்த ராஜகோபுரங்கள்
 உள்ளதல்லவா?) அந்த ராஜகோபுரத்தின்
 அடித்தளம் வாயில் மேல்வகை வளர்
 வளர்ந்து அப்படியே நிற்கு கொண்டு
 கிறது. கோயில் வானத்துக்குச் சொந்தம்
 கட்டியே, இந்தக் கோபுரத்துக்கு வட பக்கத்
 திருவ மிசல் கோபுர தெய்வால்தான் இருக்
 கிறது. அதுவிய வான்மிகுக்காக எழுந்த
 கோபுரமல்லி, ஆனால் தமது பாபங்களின் அங்கி
 க்ருணிக தாடகம் மீட்டிய கண்ணின் இருபு
 தில்லி அதில். ஆதலால் பாபத்தைக் கட்டுக்க
 குணிகம் கோபுரக் கோபுரம் புத்தி கொள்ள
 மெலியே கோபுரத்தின் மூலம்வரவா.

[illegible]

தெய்வமு அத்து தம்பியவர் அல்லவா வாய்
மீது, ஆகையால் அவருக்காகக் கொல்லும் வட
யால் தயி சாய்த்து அளந்ததிருக்கிறார்
பேரூரம். சாய்ந்தே பால் கொடுத்த அது
தேவன் செவ்வோரது அதன் குளம்! செவ்வ
பட்டினத்தது. அதுவும் ஒரு பட்டினம்
சாய்த்தாரே என்னவோ! அந்தக் குளம்
பட்டினம் செவ்வையாக இருக்கிறது
அது. பால் அந்தே பட்டினம் செவ்வையாக
அது வகு தெரிந்ததாம். இந்த கிண்து இரு
அது தெவ்வைப் பாதைக்குக் காட்டித்தெரு
அதந்ததாயிவ் ஆகலாம். அதனால்
தான் அவன் அந்தே சாய்ந்த மருத்தின்
என்றும் குறிக்கிறார். தெவ்வ தான் தீர்ந்த
சாய்ந்த மருத்ததானே அருது. அப்பதினா
வனாவியும் நமது தூதரும் துடைக்கப்படும்
தாயிவ், இதைத் தெரிந்தே பாடுகிறார்கள்
செய்ததாம் அப்பம்.

[illegible]

என்று அப்பர் பாடுகிறார். தன்னுட்கிரு. = திரு
ஆதாரமாக இறைவனின் சம்பந்தம் திவ்யநாமம்,
விண்மயமாக அல்லவெய் ஏன் பாடுகிறார்
அப்பர். தாமதம் தவறு விசை மயக்க இந்த
மருத்தினும் பாடி வந்தவனாகத் தெரிகிறது
திருப்பாவை.

அழகிற்
ஆராக்யத்திற்
வஸந்த்



**சந்தன
சோப்**

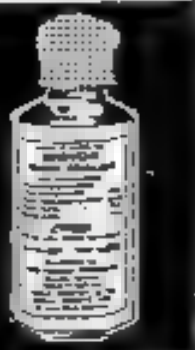
தி.வ.வா.நி.தீ.சோப்.ஒர்க்ஸ்.ஸ்டீ.
மதுரை & வடமேற்கு.

**ஆஸ்திரேலியாவுக்கு
குணமணிக்க**

புரோவன்

முதலாம் பிரகடம்

வினா எண் 34: காவல் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:



இக்கொள்கைச் செல்புக் கீழை வடிவங்கள்
நிகழ இருக்கின்றன. அவைகளில் எவ்வாய்
தன்மை சிறப்புடையது—கொழி வாவந்தே உரு
வாவெடுத்தது ஒருதரமுதலு—ஆவந்தத்
தன்மை தராததால், அதுபற்றியுள்ள
வக்கொருமே இக்கிள்கள், ஒருவித செல்புக்
கீழை வடிவிக் இக்கிருக்கின்றன, எவ்வொருமே
தன்மை இருப்புக் கிராதிகருக்குள்ளே அங்கு
மட்டிருக்கும் என்கின்றபடியான, முயல்க மயங்கி
விழித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆதலால்
அவர்களை பெண்களாக கொஞ்சம் எட்டி இருந்து
யாக்கிக் கொடுக்க அவை பெண்களையாததால்

இக்கோயில் தலை கோழி காலத்திலே கோயில், பின்னர் பல பகுதிகள் புதுப் பிடிப்பைப்பற்றுகின்றன. பல்லாடி மணங்களைக் காலத்திலேயே இந்தக் கோயில் கட்டப்பட்டதாகக் கண்டும் எல்லாறும் கோயிலின் பெரும் பகுதி கோழி காலத்தில்தான் கட்டப் பெற்றிருக்கின்றன என்று தெரிகிறது. அம்மாத் கோயில் பண்டிய தீயெட்டுகளை இருப்பதால் அப்பண்டிய கல்லெட்டுக்கள் எல்லாம் அப்படி அப்படியே இருக்கின்றன. அந்தக் கல்லெட்டுக்களினால் இக் கோயிலுக்குச் சோழ மன்னர்கள் திருத்தங்கள் பல ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது.

[illegible]

மேலும் மக்களிடத்திலும் பின் விதிகளை
மக்களிடத்திலும் இக் கோரிய தனது பரி
பரிசீலித்திருக்கின்றார். இரண்டாம் தேவ
சபையின் காலத்தே கருணாநிதிக்கு இங்கு
வந்த இத்தகரத்தில் நான் இருக்கிற திருப்
புத்தர் பாரதி பாரதியிருக்கிறார். பதினாறாம்
நூற்றாண்டில் தாயக மக்களிடத்தில் மதி
மதிப்போடு இருந்த அப்பாரதியை இங்கு
தவறாமல் வந்திருக்கிறார். இவரது சிந்தனை
கோளில் இருக்கிறது.

இங்ஙனங் கோல்கிறே—இந்த லாங்கி டூக் லாங்கிக்கு ஒரு கோயில் இங்ஙனா கனது தங்கல் போடிக்ண். இருக்கிறது டூக் கிறது. ஆளுக் அந்த லாங்கியர் புலாயம் கருக்கு ஸட்மேத்கே ஓர் ஒத்தல்ப் புலத்திற் இருக்கிறது. ஆளுக் அவர்த் தந்தை யிக்கேறலும் மருத்தோர் கோயிலையேய் இருக் கிறது. லாங்கியின்கு வணங்கித் திருப்பும் போது அவர் அளித்த காஷியல் நினைவுக்கு வரும். அக்காஷியல்திற் சாரத்தையெல்லாயம் லாசி ஸுத்தியி லுக்கிச்சுக்கலாத்தி கம்பனுமே லாபகத்தின்கு வருவாயம் அல்லவா?

கிண்கள் உறங்காவோ?

அந்தியாவம் 3

அடுத்த எதிரொலி

சீர்திதானத்தம் வெவ்வேறு உறங்குப் போய்கிட்டார். தமது பேச்சின் மூத் பகுதியைப் புஷ்பவனம் கேட்டிருப்பாரோ? கேட்டிருந்தால், நம்மைப் பற்றி உயர்ந்த கருத்துக் கொண்டிருக்கும் அவர் என்ன நினைத்திருப்பார்?

அவருடைய உணர்வத்தில் ஓடின இந்த எண்ணங்களைப் படித்து விட்டவர் போல் பேசிக் கொண்டே புஷ்பவனம் உன்னை வந்தார். "உங்க பேச்சு முழுவதையும் கேட்டுக்கிட்டேன். இதுதான். அதான்! ஆனாலும் நீங்ககூட இப்படி மாறுவீங்கன்னு நான் நினைக்கேன்!"

கதலம்மாளுக்குச் சீர்திதான பக்கமும் சிலைத்து விட்டது. "என் தம்பிக்குப் புத்தி கேட்டுப் போச்சது, தம்பி! சிறு சிறப்புமா வாழ வேண்டிய உங்க மகளை அந்த அறுதலைப் பொய்னு மயக்கி இருத்துப் போட்டுக்கிட்டு இருக்குது. அதுக்கு நான் என்ன அக்கா செய்யறதுமில்லா கேட்கிறேன்! அவன் செல்வாட்டிப் போனான், தம்பி. நீங்கனாவது இந்தக் குடும்பத்தை ஸார் வாயிலே விடுத்து காப்பாத்துங்க. உங்க மகளை அந்தக் கிழக்குப் புஷ்ப வனம்..."

அவன் இவ்வாறு பேசி வந்தபோது, "நிஜத்து, அக்கா!" என்று அவள் பிது சீறினா! சீர்திதானத்தம். இவ்வளவு தூரம் முற்றி வந்துவிட்டேறது. தாம் தமது மனளுக்குச் சாதகமாகவே இருப்பது என்று அவர் துணித்து விட்டார். "கத்தரம் விளையுக்கா. மாணாவுக்கா?" என்ற கேள்விக்கு, "விளையுக்குத்தான்" என்று முடிவுறுத்திக்கொண்டு விட்டார்.

ஆனால் அவளுக்குச் சவுக்கடி புஷ்ப வனத்திடமிருந்து உடனே வந்தது. "என்னத்தை நிறுத்துறது. அத்தான்! இது நிறுத்துற சங்கடமில்லை. ஒடற சங்கட. உங்க மாணம், எங்க மாணம், ஸார் மாணம் எல்லாத்தையும் கப்பலிலே ஏற்றி ஒட்டிப் போடற சங்கட. அதை நினைப்பிலே வைச்சிக்கிடுங்க" என்று கூறினார் அவர்.

சீர்திதானத்தம் பழைய வக்கீம் தொழிலின் தோரணியின் குறுக்குவாழம் புரிந்தார். "தம்பி! நீங்கனா இப்படிப் பேசுறீங்க? வினாவைப்போய் வாழ்வு கேட்டுப் போன பெண்களுக்கு, நம்ம

எழுவம் செத்துக்கிடப்புகிற கொடுமை பெண்மான் அறிவாயின்னு பேசிக்கிடக்குத்த உங்க வாயிலேயிருந்தா இந்த வார்த்தை வருது!"

புஷ்பவனம் வக்கீம் இவ்வாறு. சாதாரணமாக எதிர்பாராத புரியவும் அவருக்குவராது. ஆனால் இப்பொழுது அவர் சீர்திதானப் போதிக்கப்பட்டு, சீர்திதானப் புது ஆத்திரமூட்டப்பட்டு, இம்மாதிரி முரட்டு வாதம் எழுத்தாக என்ன பதிலளிக்க வேண்டும் என்பது உரு வேற்றப்பட்டுப் பின்னர் அங்கே அனுப்பப்பட்டிருந்தார்.

அந்தச் சம்பவம் அவர மணி நேரத்துக்கு முன் அவர் விட்டிருந்தது. என்ன தடத்தாலும் மகளைத் தாம் போய் அழைத்து வர முடியாது: அவருக்கு வந்தாலும், வினாவை மறந்துவிட்டதாக உறுதி அளித்ததால் தான் விட்டுக்குள் அனுப்பிப்போய் என்று மனைவியிடம் தீர்மானமாகக் கூறிவிட்டேறது. இப்படி ஒரு வேலையான நிலை தமக்கு ஏற்பட்டு விட்டதே என்று மனம் இடிந்துபோய்க் கட்டியில் படுத்துக் கிடந்தார் புஷ்பவனம். மரகதத்தம்மாளும் இச்சமயத்தில் இவரோடும் வாதாடிப் பயலியிலே என்னுள்ளே சென்று விட்டான். காலை யில் ஒன்றுமே காப்பிடாமல் பரிஷுடன் இருந்த கணவனுக்கு வயிற்றுக்குச் சிறிது சத்தமிட்டுப் பிறகு மீண்டும் கெஞ்சிப் பார்க்கவாமென்று அவன் அடுக்கணைக்குச் சென்று அணைத்து கிடந்த அடுக்கை மீண்டும் பற்றிவிட்டுக் காப்பி-பலகாரம் தயாரிக்க ஆரம்பித்தான். அச்சமயத்தில் தானுவதி அங்கே வந்து நேர்ந்தான்.

ஆம். தானுவதியைப் பற்றி இப்பொழுது நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய கட்டம் வந்து விட்டது. வினாவத்தரம் கட்டுறவாகப் பாதிக்கப்பட்ட வர்களை அவனும் ஒருவன் இவ்வாறு? வினாவின் கொலை விஷயம் போலீஸ் விசாரணைக்கு வந்தபொழுது, அவனுடைய கையாட்களான செந்திவேலு போன்றோரையும் போலீசார் கைதுசெய்து உன்னை தனிப்பிடுத்துனர். அவர்கள் கூறாத விஷயத்தை அறிந்தது தொட்டுத் தானுவதி விட்டை விட்டே வெளியே வரவில்லை. விட்டு வரவில்லை ஒரு தலை வாயிலைக் காவுக் கூவத்துப் போலீசார் வந்து விசாரித்தால் தான் ஊரில் இவ்வென்று கூறிவிட ஏற்பாடு செய்நிடுத்தான், அவன். இம்மாதிரிப் போலீசார் கைக்குப் போகும் கொலை போன்ற பெரிய விவகாரங்களாக இருந்தால், முதியவரும், அதுபலம் நிறைந்தவரும், தானுவதியின் தொடை நடுக்கத்தை



தங்கு உணர்த்தவருமான கர்ணமே உத்தியோக முறையில் அவன் செய்தாக வேண்டிய நடைமுறை வேலைகளைக் கவனித்துக் கொள்ளுவார். ஆதலால் தானு வதிக்கு அந்தக் கவலை இடையாது. ஆனால் இப்பொழுது அவனைச் சூழ்ந் திருந்த கவலைக்கும் சீதிக்ரும் காரணம் வேறு. செத்தியேலுலும் அவன் சகாக் களும், தானே அவர்களைத் தூண்டினிட்ட தாகப் பொலிவாருக்கு அறிவித்து விடு வாரார்களோ; அதன் காரணமாகத் தானும் சிறை செல்வ நேரிடுமோ என்று தான் அவன் பயந்தான்.

ஆனால் அப்படி எதுவும் நேரவில்லை. சிறைவாசத்துக்குப் பழக்கப்பட்ட செத்தியேலுலும் அவன் தொழர்களும், விவாசைத் தாங்களோ கொன்றிருந்தால் உடத் தானாவதில் தூண்டுபவரால் தான் அப்படிச் செப்தோம் என்று பொலிவாசிடம் உறிவிரக்கமாட்டார்கள். ஏனென்றால் அவர்கள் சிறைவாசம் செய்யப்போதெல்லாம் தானுவிதான் அவர்கள் குடும்பத்தினருக்குப் படி அளித்து வந்தவன். ஆதலால் அவனைக் காட்டிக் கொடுத்துத் தங்கள் குடும்பத் தினரைத் திட்டாட்டிட அவர்கள் எப்படி மனம் கொள்ளுவார்கள்? அதிலும் இப்பொழுது இந்தக் கொலைசெய் செய்தவர்கள் மற்றொரு கோஷ்டியினர் என்பது தெள்ளத் தெளிவாக இருந்த போது, இந்தச் சிறைவாசம் தாற்காலிக மானது; தாங்கள் விவரலில் விடுதலை பெற்று வெளியே வருவது நிச்சயம் என்ற நிலை இருந்தபோது, தங்களுக்குப் படி அளித்து வருபவனை அவர்கள் காட்டிக் கொடுப்பார்களா?

ஆதலால் தானுவிதி பயத்தவாறு எதுவும் நினைவில்லை. தனது கைபாட்கள் சூற்றமற்றவர்களென விடுதலை செய்யப் பட்ட பின்பு அவன் மீண்டும் தெம் படைத்து விட்டான். மறுபடியும் வீணாவை விடவும் முயற்சியில் ஈடுபடுமாறு அவர்களுக்கு அவன் போட்ட தூண்டு கோஷ்தான் ஒரு புகார் மனுவாக உரு வேடுத்து அரசாங்கத்தை அடைந்து, வீணாவை முன்பென்சரிவை மூடிவிட்டுக் கிணம்பச் செய்தது. இந்தச் செய்தி அன்று மாலை தானுவிதியை வந்த னைத்துவிட்டது. அதைக் கேட்டதும் அவன் தனது முயற்சியை ஒரு பாதி வெற்றியடைந்து விட்டதாகக் கணிப் படைத்தான். மறுபாதியின் வெற்றிக்கு, அதாவது தன் கையில், தனது தெருவி யேயே அவன் நடத்தி வந்த ஆஸ்பத்தி யை மூடச்செய்ய என்ன செய்யலாம் என்று அவன் சித்தித்துக் கொண்டிருந்த போது அன்றிரவு கந்தரம் வேலை



விட்டுவிட்ட செவ்விய அறிவிதர்த்தது. இது அவன் ஏமாற்றத்தில் ஆழ்ந்திருந்த நேரத்தில். எத்தரம் வீணாகட்டாக வேண்டிய விட்டிதோடல்வாயம், விட்டியும் துறந்துவிட்டு அவருடைய ஆய் பத்திரிகை குடி வந்துவிட்டால் என்ற செவ்வியையும் செவிமடுக்கி நோத்தாக், தானுவதி எத்தனை இடித்து போயிருப் பால் என்பதை நீங்களே ஊகித்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஆயினும் எத்தகைய இடிவும், வீணாகல் அடைவும் விஷயத்தில் தானுவதியைத் தள்ளுவதையே செவ்விய முடியாது. அவன் உடனே இந்தப் பிரச்சினையைச் சமாளிக்க என்ன செய்வதாய் என்று ஆலோசித்தான். வழி மிகவும் எளிதானவே அடப்பட்டது. நேர புறப் பணத்திடம் போய், இந்த அறிவாயத் தைத் தன் விராமத்தில் அவர் மனை செவ்வியைத் தான் பொறுக்க முடியாதென்றும், உடனடியாக அவன் ஒழுக்காக விட்டுவிடுவது திரும்பி வரச் செவ்விய விடும்படியன்றும், தானே ஊரைக் கூட்டி அமைத் செவ்விய போவதாகவும் பல முறுத்தினும் வீணாகும் எத்தரமும் பிரிக்கப்பட்டு விடுவார்கள் என்பதுதான் அவன் கண்ட வழி. அந்த நிகழ்வைத்திக் கொள்ளவே, அவன் அப்பொழுது அங்கே வந்திருந்தான்.

தன் திட்டப்படியே அவன் புறப்பணத்தைப் பலமுறுத்தியதும் அவர் கை அடைந்தார். தானுவதி இந்த விஷயத்தில் நியாய இடுக்கிருள் என்று அறிந்தும் அவருடைய வீம்பெல்லாம் பறந்து விட்டது. போதாததற்கு மரகதத்தம் மாள் வேறு அவரைத் தவிரே அழைத்துச் சென்று கடுக்காய் கொடுத்தான்.

"ஐயோ! இந்த ஓரடனுக்கு அங்கைக்கு குதிரை மும்ம உத்தரத்தைக் கண்டால் ஆகாது. இப்போ இதைச் சாக்காவைக் கைக்கெட்டு அவனைக் கொள்ளுதும் கொள்ளு போட்டுடுவானே!" என்று அவரும் அடி ஆரம்பித்ததும், அவர் அனை போட்டு வைத்திருந்த பெற்ற பாயம் உடைப்பெடுத்துக் 3 கொண்டு பெரு ஆரம்பித்து விட்டது.

ஆயினும் சென்றவம் குறுகிவிட்டது. "என்ன ஒரு பொருட்டாக மதியாய்க் எடுத்தெறிந்து விட்டுப்போன பாயம் தான் அந்தத் திமிசு புகார் பெண்ணின் ஆண்பத்திரிக்குப் போய், சமாதானப் படுத்திக் கூட்டிவிட்டு வரதா? அது என்னும் ஆகாது" என்று அவர்.

"நீங்க எங்கெட்டுப் போனீங்கடீனா, என்ன செவ்வியடீனா, சென்று தான் பொழுது கொடுத்திருக்கேன். அதைக் குன்றி அவனையும் அவளையும் ஒழுங்கு படுத்திவந்து அப்பறம் இந்தத் தானுவதி போய்வருவதுயிருப்பால்" என்று எச்சரித்து விட்டு வேகமாக வெளியேறிப் போய் விட்டான் அவன்.

தானுவதி போன பின்னர் மரகதத்தம் மாள் கணவரைக் கைரகரையென்று கைரத்தான். "நீங்க அவன் விட்டு உடம்போட விட்டீங்கடீனா. நல்லவரி-நல்லவரி என்று சொய்விக்கெடுத்துக்கொண்டே உங்க உயிர் கெடுவதே அவர்கிட்டே போய்க். இந்தனை நடத்திருக்குது; அவருக்கெல்லாம் இதனும் வரப்போற அவமானமும் கேளீக் கூத்தம்! அவர் தங்கைக்கிட்டே சொங்கட்டுமே, நம்ம மகனுக்கு தங்கை வார்த்தை சொங்கி விட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்பும்படியான" என்று அவன்.

புஷ்பகாந்தத்தின் சந்திராசுந்தரி
 உள் இக்கனியமாய் போய்ப் போகவது
 இன்னும் தாமசெடையாக இருந்தது.
 ஓடிக்கச் சந்திராசுந்தரி விதவையாகத்
 தன் அபிவிருத்தி அடைய வேண்டு
 மென்று மனப்பூர்வமாக விரும்புகிறவர்.
 அதேத்தரமாக, அவருடன் சேர்ந்து இருக்கும்
 கந்தகர் கருத்துக்குப் பல தடவைகள்
 ஒத்துப் பாடிவிருக்கிறார். இப்படி அது
 தன் தலைமேலே வந்து விடியுமென்று
 அப்பொழுது எண்டாரா? இதை அவர்
 மனமில்லாமல் கறித் தவக்கொடுப்பதற்கு
 தந்தையிளவர் அவருக்கு தம்முடைய கை
 யெதிரி விட்டார்.

“அப்படிச் சொன்னால் என்னடா
 அந்தப் பொண்ணு. சிராமாந்திரியை
 வந்து தரிசெட்டுச் சுத்திக்கட்டு இருக்
 கது. மனுஷர் கயமா இருக்கிறேனென்று
 பார்த்தேன்: இப்பொக்கா தெரியுது
 அவர் மனமில்ல என்ன வேலை செய்துக்
 கிட்டு இருந்தது என்னிறது. தக்க அப்
 பாவி மனுஷர். அந்தப் புரிகுக்கிடோம்.
 “ஆமாம்” போட்டுக்கிட்டு இருந்திருக்
 கிடுக்கம். அவர் அக்கறக்கு ஓடுவது தம்ம
 கத்தரத்தையும் அந்த ஆகாமப் போக
 மென்று வினாசையும் சேர்ந்து விட்டு
 டத்தான் திட்டம் போட்டு வேலை
 செய்திருக்கிறார்களே.....”

“அப்படியும் இருக்கையோ?” என்று
 இப்பொழுது புஷ்பகாந்தத்திற்குத் தோக்
 தியது. வினா இருக்கை வந்தது. வினா
 அவரைக் கிட்டத்தட்ட கத்தரத்தின்
 பொறுப்பில் விட்டுவிட்டதென்க: அவர்
 நடந்து வந்ததைப் புஷ்பகாந்தம் இப்பொ
 ழுது என்னிப் பார்த்தான். தம்மிடம்,
 விதவையாகத் தன் உயர் வேண்டும்;
 அவர்களும் இதர பெண்களும் போல்
 வரமு வேண்டும் எந்தென்றோம் பொறுப்
 படைவாய் பெரி வந்ததையும் தீவிரத்
 துக் கொண்டார். மராதந்தம்மிகள்
 கந்தகர் அப்படியே தம்ம அகலுக்கு
 இத்தகைய எண்ணுகளை பொதுமக்க
 கையினாக இருந்தன.

அவருடைய உணர்வு எழுந்தது.
 ஆரிலும், துருவாகச் சந்திராசுந்தரி,
 “என்ன தம்பி, அக்கினக்கெல்லாம்
 ஆகாமப்போக போனான் வாழத்தான்
 வேணுமின்று பெரிட்டு. இக்கனியக்கு
 என் மனம் அப்படி வாழத்தெரிந்தபொழுது
 அதைத் தடுக்க வந்துட்டிருக்கேன்”
 என்று செட்டு விட்டால் தம்முடைய
 தீவிர வழி இக்கனியம் போய்விடுமே
 என்று அவர் மனமும் தவக்கினார்.

ஆனால் இதற்கும் மராதந்தம்மிகள்
 வழி சொன்னக் கொடுத்திருந்தான்.
 விவாதம் எழுந்ததால், மேலும் என்ன
 என்ன போவென்றும், எப்படி எப்படி

நடந்து கொண்டே போகும் என்பதை
 அவன் அவர் மனத்தின் பரீட்சை செய்து
 தான் அனுப்பி விடுத்தான்.

அந்தப் பாடத்தைப் புஷ்பகாந்தம்
 இப்பொழுது இக்கனிய ஓடிவிட்டான்.
 அவர் சொன்னார்: “ஆமாம்! சொக்
 கத்தான் சொன்னேன், அத்தான்! என்
 மெனோ விதி செய்த கொடுமையினாலே
 தம்ம குலத்தினுமென்னவென்று வாய்வு
 இக்கனியம் போய்விட்டது; அதுகளை நாளும்
 கொடுமையப்படுத்திக்கிட்டு இருக்கப்படு
 துண்டு இப்பொழுத்தான் சொல்லு
 தேன். ஆனால், அதுடன் இப்படி இருக்கிற
 வக்கென்களும் வேறிய தலைகாட்ட
 ஓடிவாது. நிறும்பவும் விவாதம்
 உட்புக்கிடவாயின்னு எப்போ அத்தான்,
 உக்கெட்டெ சொன்னேன்? உக்க என்
 னாம் அதுதான் வினா அது உக்களோட
 இருக்கட்டும்; நான் அதுக்கு ஒத்துக்கிட
 ஓடிவாது என் மானம் உக்க என்னவத்
 திருக்கு பவி கொடுக்கவும் ஓடிவாது.”

“என்க! கொண்களை ஓடுபுக்கொக்
 லும்படி உக்களை ஒருபோதும் விட்டாய்
 படுத்திவிடுகிறேன். தம்பி! இது என்ன
 பேச்சுப் போதிக்?” என்று அவர் நாயினார்
 அந்த மானி வக்கி.

“வாழ்கிறேன் சொல்லாட்டி, என்ன?
 செய்கிறேன் காட்டி விடுக்கிறீர்களே!”

“தம்பி! தெய்வ காட்சியாகச் சொல்லு
 தேன்; அவர்கட பழக்கம் இப்படி வந்து
 ஓடிவாயின்னு நான் தலைகாதுகிட
 இக்கனிய” இது உண்ணையில்கிடான்.
 சந்திராசுந்திரன் - ஓடிவாய் மாதக
 னாக, கத்தரம் - வினா உறவு திருமணத்
 தீக் வந்து ஓடித்தானும் ஓடிவாய்
 என்று அவர் எண்ணிவந்தன்கு. ஆனால்
 உக்கென்க தங்கள் கட்டியை தலைகாட்டு
 வந்தன்கு. ஒரு போல் என்ன, ஆபிரக்
 கனக்கெ வேண்டுமானாலும் போல்
 சொல்லத் தவக்கா வக்கான் அபித்தொட்டி

“சரி! தீவிர தீவிரத்தின்கி-என்பத
 வக்கெடுவேளாம். தீவிரத்தாது நடத்
 துக்கம். தீவிர தவக்கன்களாலும் மக்கைக்
 கப்பிட்டுக் சிராமாந்திரத்தின்கி இப்படி
 நடத்துக்கிடவது தவக்கின்கின்கு புத்.
 சொல்ல வேண்டாம்? என் மனம் விட்
 குக்குப் போகச் சொன்னும்படி அவ
 னுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டாம்?
 நான் என்ன செய்யக் கிடக்குதுன்னு
 பேசத்தென்கேன், அத்தான்! இதுதான்
 உக்கென்கப் போல் பொறுப்பான பெரிய
 மனுஷன் போகிற பெண்ணா?”

“யீன்மே என்ன தம்பி போனான்?”
 என்று மனமும் நிறும்பிக் கொண்டார்
 சந்திராசுந்தரி. “நான்கென்க! இருத்
 தவக் தம்பி; உட்கம் தெரிஞ்சவன்.

விசேஷ அளிப்பு

சுட்டாக உள்ளவரை



இந்த தீக்க
மட்டுமே
விற்ப
படுகிறது.

BUY NOW...

Bourn-Vita
BOURN-VITA

*For Strength
and Vigor*



செ பவுண்ட்
போர்ன்-விடா
முள்ளும், மேன்மைபான
ஸ்லீப்பிங் பீக்கரும்
கேந்து விடு
ரூபாய் 5.75 தான்
(உருவாக்கி வரி தனி)

இருமல் தொல்லையா !



ஸெப்ரால்
சாப்பிடுங்கள்

அது உடனடியாக
நிவாரணம்
அளிக்கிறது

'ZEPHROL'

TRADE MARK

BRAND

ஸெப்ரால் காப் லிரப்



தயாரிப்பாளர்கள் மே.ஆன்ட். பேக்ஸ் லிமிடெட்

விநியோகஸ்தர்கள்

மே.ஆன்ட். பேக்ஸ் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

மும்பாய் - கல்கத்தா - சென்னை

மதராஸ் - புதுச்சேரி



அவங்க ரெண்டு பேரும் மேஜரானவங்க. அவங்க விஷயத்திலே தலையிடுவதற்கு நமக்கு உரிமை இல்லையாது, தேவியா உங்களுக்கு?"

அது புஷ்பவனத்துக்குத் தெரியாது தான். இப்பொழுது சச்சிதானந்தம் எடுத்துக் காட்டிய பிறகுதான் அதைப் புரிந்து கொண்டார். அப்படியானால்...? தாம் தாது மகன் இவர் மகளுக்கு இரத்தத்துதானா? அவன் மீட்க வழியே இல்லைமா? இல்லை, வழி இருக்கத்தான் இருக்கிறது. இவர் மகன் மட்டும் கந்தரத்தை இனித் தன் வழிக்கே வரக் கூடாது என்று விரட்டி விடுவானானால், அவன் கட்டாயம் மனம் திருத்தி விடுவான். அவரை அப்படிச் செய்யச் செய்ய இவரால்தான் முடியும்.

"ஹெனரோ, மேஜரோ? என் மகளுக்கு நானும், உங்க மகளுக்கு நீங்களும் புத்தி சொல்வ வேண்டியது உடனம். அந்தக் கடனையை நீங்க செய்யத்தான் வேணும். என் கடனையை நான் சென்று பார்த்துட்டுப் பயனில்லாமல் போகாட்டி இன்னவோட உங்ககிட்டே வந்திருக்கிறேன். நீங்களும் சொல்லிப் பாரங்க. 'கந்தரத்தை மறந்திடு; அவனுக்கு நல்ல புத்தி சொல்லி விட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்பிடு. இந்த ஊருக்கு இதெல்லாம் சரிப்படாது' என்று நீங்களும் சொல்லுங்க. கூடுதலாய்ச் சொல்லுங்க. கண்டிப்பாகச் சொல்லுங்க. அதை உங்க மகன் கேட்கவேண்டி..."

"செட்கவேண்டி..." என்று குறுக்கிட்டு விளையுள் சச்சிதானந்தம்.

"செட்கவேண்டி. என் மகன் எங்களுக்கு உதவாரப் போனதுபோல் உங்க மகனையும் உங்களுக்கு உதவாரம் செய்துட்டுத் தான் நிற்பேன். சாது மிரண்டா ஊர் கொள்ளாது என்விறைதக் கொஞ்சம் நீகைப்பிலை எலச்செக்கிடுங்க, அத்தான்! ஊர் அவமானத்துக்கு முன்னாலே என்க்கு நான் உசிரு பெரிசில்லே!"

"நீங்க என்ன சொல்லுறீங்க. தம்பி?" சச்சிதானந்தத்தின் குரலே அவரது மனக்கலக்கத்தை இப்பொழுது வெளிக்கொட்டி விட்டது.

"அவங்க ரெண்டு பேரையும் கொன்றுப்போட்டு நானும் மரகதறும் விஷத்தைத் தின்று உசிரை விட்டுடலது என்று தீர்மானிக்கப் போட்போம்!"

"என்ன?" என்று ஸீட்டார் சச்சிதானந்தம் பிண்டை.

"ஆமாம்; நீங்க மாணத்தைக் காட்டுவீட்டுட்டமங்க. எங்கனாலே அப்படி இருக்க முடியாது. எங்களுக்கு மாணத்தைவிட உசிரு பெரிசில்லை."



பீதகரக்காரன்: எங்குப் பகிரா இதைத் தங்க. உங்க பொருட்கள் தொண்டை வாங்கிச் சாப்பிட்டுறாங்களா!

அவர்: ஆமாம்! இப்படித்தான் பொய் சொல்லிட்டுக் காணம் வாங்கிப் போயிருக்கிறேன்! நீங்களும் தொண்டை வாங்கித் திங்கலாம். பெண் சொல்லிட்டு வேறு ஏதேனும் வாங்கித் தின்பீன். எங்களுக்கு பெட்டைப்பெட்டை!

"ஹியோ! அந்தக் கொடுகாலியாலே எத்தனை உசிருதான் போகப் போகுதோ! வேண்டாண்டா தம்பி, இப்படி ஊர்ப் பாவத்தைப்பெல்லாம் கொட்டிக்கிடாதிடு. உன் மகனும் போகாமல், இத்தனி கொள்ளப் புப்புடிச்சவனா வளர்த்துவிட்டாங்கனோ, அந்த மகாராசா கிட்டேயும் ராஜா பம்மா கிட்டேயும் அறுப்பிப் போட்டுச் சிவனேன்னு இரு. இவ்வேன்னு நீயும் மூட்டைவைக் கட்டிக்கிட்டு அப்பேசெய் போயிடு; உங்க ரெண்டு பேர் போக்குக்கும், இத்தக் கிராமத்துக்கும் இனிமேல் ஒத்துக்கிடாது!" என்று மதவம்மாள் வேறு பேரிதாஃப் ரீசெய்கம் சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டான்.

சச்சிதானந்தம் மீண்டும் ஒரு கடனையாடிகள் அகிர்த்தும் ஒடுக்கிப்போய் நின்று. பசப் போகிருந்த புஷ்பவனம் ஒரு கணத்தில் புலியென மாறி, யாருமே அவயிடுக்குது எதிர்பார்த்திருக்க முடியாத சொத்தனைக் கொட்டியதும், சச்சிதானந்தத்தின் உறுதியில் பாதி கரைந்து விட்டது. வினாபும் கந்தரமும் இவ்வளவதற்கு அவனையும் அவர் மனைவியையும்

[illegible]

அப்பொழுது காசுமில் செருப்பொலி
கேட்டது. பூசை அறையிலிருந்து தலைவை
தீட்டிப் பார்த்த சதலம்மாள். மூத்தநில
வள்ளம் கொள்ளும் வெடிச்சு, "அதோ
அவளை எடுத்துட்டா அப்பா, மகராஜ்.
என்றாள். தோளடைசு மூலக்கப் புறப்
பட்டிருக்கிற மகராஜி" என்று.

அதிகாரிகள் பெயரைச் சொல்லிடுத்துக் கொள்வது உள்நே வந்த வீடு, அங்கே புஷ்பவாணம் பிங்கா இருப்பவையோ, அவர்கள் எய்தாருடைய முகத்திலும் பிதியும் கவலையும் நினைத்து காணப்படுவதையோ கட்டியவர்களுக்குமாம், "என்ன அப்பா, எல்லாம் இம் கூடியப்பெரி கொண் டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

புதுப்பலகைப் புழுவிலேயும்; ஊதாவிடைய
பீர்த்துளம், துண்டி போலக் காணப்படும். அவை
தடித்து விடுவதற்காக எட்டுவது உதவாது.
குதிரை விலக்கு, ஊதாவுடைய பிளம் சிவந்த
பலகையே எடுத்துக் கொண்டு கொள்ளுதல்.
"கடிகாரி எலக்கும் வெகல்வப்பாரு இப்போ:
சுத்தரத்துக்கும் அப்படிவிலையே, அப்பா!
ஆகையால், மாமனா எங்கிலைக் கொல்ல
தூக இருந்தால் தாராளமாகக் கொன்று
கொள்ளட்டு. ஆனால் மேலே ஆண்ட
வனுமே, நீமே அரவிலகும் இருக்கின்றனர்
என்பது மாமாவாக்குத் தெரிவாது போல்
இருக்கிறது. மாமனா! அதைக் கொஞ்சம்
புதுவியை வைத்துக்கொண்டு, இதையும்
நீண்டதற்கு கொள்ளுங்கள். இது பசு
வாகக் குழந்தைகளை, சிறு, பெருந்தாள்,
டார்ட்மோ காட்ட வேண்டிய பயமுறுத்
தல். நாங்கள் இதற்குப் பயிப்ப மாட்
தோம். இன்றே புதுகால் காத்ததிகத்
தங்கள் பயமுறுத்தலைப் பற்றிப் போன்
க்ருத் தெரிவித்தால் உங்கள் வீட்டிலும்

என் ஆண்பத்திரியீதும் இரவு பகல்
பொனின் மாதாசார்பு ஏற்பட்டுமிடும்...”

சத்திதானத்தம் குறுக்கிட்டார். “அப் படிசெய்வதும் ஒன்றும் நடக்கக் கூடாது. அம்மார் அதிலும் ஏதோ குடும்பத்தின் பூர்வமாய் மாமர் குடும்பத்துக்கு ஒரு அவக் கோடு ஏற்படக் கூடாது. எவ்வபோல நடத்தவேண்டும் நடத்து போச்சகன்னு வதுக்கிடர். கத்தரத்தை கிட்டக்குப் பட்டம் சொல்லு. அவர்களை நீ கண்டு கொள் ஆண்பத்திரியிலே வைக்கக்கிடா. குத்தாம் எவ்வகையுத்தான் கவர்க்காரங்க தாத்துவாங்க.”

“பாறை பாடி தூத்திருந்தும் சரி: பாறை பாடி போத்திருந்தும் சரி: இளங்கண் எத மனிராரும் பிரிக்க முடியாது. என் வாயால் அவரை விட்டுக்குப் போகும் என்று சொன்னால் முடியாது” என்று தீர்மானமாக நிமிர்ந்து நின்று சொன்னார் வீரன்.

[illegible]

திருவாரூர் அமைதிவாக்கியப் பேரினத்தினர் இப்பொழுது போய்த்துடன் ஸ்தலம்மாளை விழித்து நோக்கினான். "இத்தாய்க் அத்தை! எவ்வளவு நீங்கள் ஸ்தலம்மா வீட்டுப் போக வேண்டாம். இதோ நானே போகட்டேன். அப்பா! உங்களுக்காகவுந்தான்; மாமா! உங்களுக்காகவுந்தான். ஆனால் எங்கள் உறுதியை இவ் வாராராவும் மாற்ற முடியாது. நாயகன், உங்களுடன் மட்டுமில்லை; இந்த உலகத்துடனும் போர் தொடுக்கத் துணிந்து விட்டோம். அதற்காக எதை எதும், யாரையும், தியாகம் செய்வாயும், எத்தகைய இன்னம் ஏற்பட்டாலும் சலித்துக் கொள்ளவும் தீர்மானித்து விட்டோம். எங்களுடைய இந்தச் சங்கல்பத்தை ஒரே ஒருவர்தான் மாற்ற முடியும் - கடவுள்! ஒன்றே ஒன்றுதான் அழிக்க முடியும் - மரணம்! நான் வந்துவிடுவேன் அப்பா; வந்துவிடுவேன் மாமா; வந்துவிடுவேன் அத்தை."

வினாவுக்குத் தகுந்த அளவிகள் போடும் திட்டம் வரவில்லை. ஏனென்றால் அளவியைப் போடும்போது தோற்றுத்தில் கண்ணாடிகள் உட்கார்ந்தால், சபைத்திட்டப் பாதாநிலை தடைபடுகிறது. (சொல்லல்)



தேக ஆரோக்கியத்
திற்கு இன்றியமையா
தது - புத்துணர்ச்சி
அளிக்க வல்லது!

காவேரி சூப்

வெப்பத்தினால் உற்பத்தி
வியர்வை துர்நாட்டி, நுண்ம
யும், அழுக்கினால் உற்
படும் அபாயத்தையும்
ஒழிக்க அத்தியா
வசியமான சோப்
காவேரி சூப்!

காவேரி சூப்
ஒளலாத குணம்
நிறந்த சால்
லுக்கா உதவும்
கவந்தது.

கவந்தது
மாள்து, விறல்
குறையாள்து.



மேட்டுர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.
மேட்டுர் அகிலா ந. 5. சேலம் ஜில்லா
மாவட்டம் எதண்டல், சேஷசாஸி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.



கரும்புமண்

1. கத்தாரெயல்

மிகவும் கத்தாரெயல்த் திருத்த பரந்த தாய் அழகம் திருவண்ணாமலை நகர் ஓரத்தும் திருவியல் ஓரத்திலுமுள்ள கோல்கருத்த தன் குகை தெரிந்தது.

காசத்து தோலொடு உறவாகக் கோல் முருத்தாற் கொன்ற நாதகோபுரத்தை தெரிந்தன. அநோ, நடுநாயகமாய் அன்னாள மகா சாஸ்திர கோபுரம் தெரிந்தது. கோபுரத்தி லுள்ள சாஸ்திரக்கூடம் காந்தித் தொக்கும் மிக்பிளிகொடும் உட்காந்திருந்தன.

ஆரோகத்து முன் காலில்க் குழுக அரு கார்ப்பான சிவியுத்தொழில் அமைந்திருந்த நாகோக உடைமார் இத்தகோட்செயல் உண்டு கத்தாரெயல்க் தெரிந்தார்.

அவர மணி தெரத்தற்கு பதனூட்டாக அமைந்திருக்கும் என்ன திருத்தார்; "சரஸ்" கொன்று மலையபுரமெனத் தந்து இத்தக கத்தா ரெயலத்து முன் காலில்க் உட்காந்திருப்பினார்.

தன் திடகத்திரமாய் மேல் தாண்ட உடைமாரக்கு, திருவண்ணாமலையின் பிரபல மணியாக்கொட்டை மீயப்பாசு, திருவண்ண மீதியில் - அறையுடைய டெக்கில் அருகும் ஓரத்தும் உட்கொள் மணியாமல்க்கை விள பித்துக் டெக்கும்.

கட ஆற்றாடு தீக்காளில் தாண்டாத உடை மார்க்கை தீக்கடையி, கருப்பு தீக்கடையுக்கு ஒரு மயக எப்போதும் உண்டு. அறையுடைய அநிருக்கடம் அன்னுமையோவான் தந்த அநிருக்கட மாகைய எங்காரும் தீக்கத்தார்க்கை. தீக்கத்தி யோய் உடைமார்க்கை செங்கல் தளத்திலிருத் தது. ஆறுதும் இன்று அவர் இங்கே கத்தா ரெயல்தை தாடி அருப்படி வாகிவிட்டது. ஆய் அவர் மன அமைதிக்குத்தான்!

திருவண்ணாமலையில் திரைக் கோல்க் திரு வீராதாக், உறவெந்தாக், சத மீதென்கை ஓர்ருள திருமஞ்சள் மீதியில் அன்று தாண்டாத

உடைமார் தாது மணியாக் கொட்டைக் கெட்டிக் முகத்துக் 'கண்ண'வுக்கு அருகில் உட்காந்திருத்தார்.

காசம் பூப்பெற்ற திருத்த அளவறபுரத்த தெரத்தில்க் துக்கிப்பது. எடுத்து அழகான முடிவப் பெற்ற உட்காண குழியும், குண்டு ஸ்டீடான கைகைக் கடுக்கென்குழம் எழப்பான மேலியும் உடைமாரை அன்று மிகக் கம்பிரம மாக் கடுத்துக் காட்டியது.

மீதியில் தொடக்கத்தில்க் மேல்க் சத்தம் கொட்டது. எட்டை ராசம், அன்னும்கை தாதர் அப்பிகை அந்த குளையாளனுடன் கள புதப்பிப்புகுத்தார்.

உடைமார் கையில்க்குள்ளே திருப்பி, "சமே, அருமகோ தெக்காய், கற்புரம் கொண்டா! கையி வந்தாக்க!" என்றார்.

கடைக்கெடுபேர சிவகை திவந்து, கற்புர குளில்க் இறந்தகும் இறந்தியும் கண்ணித்தத் கைய அநிருத்திடம் விளக்கியுக்கை. உடை மார் தீக்கத்துக் கொண்டார்.

அப்போது அங்கே வந்தார் ராமசாமி, மணியைத் தரல்க் உடைமாரக்கு விளாபார மயக ஏற்படுத்திக் கொடுப்பாளிகளில் ராம சாமியும் ஒருவர், உடைமார் துக்கு அருகில் உட்காந்திருத் கொண்டார் ராமசாமி.

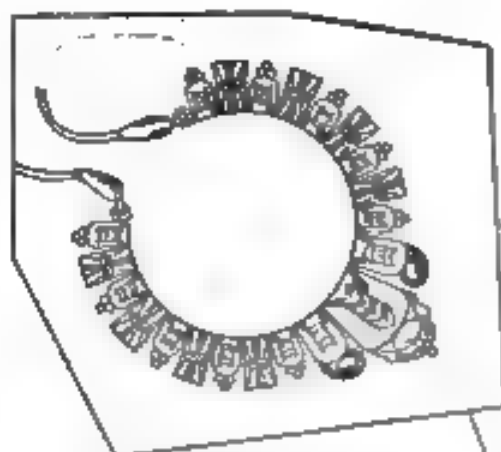
அரையத்தில்க் விளாபாரம் கம்பத்தமாய்க் கொஞ்சம் மேல்க் நடத்தது.

திருஞென்று ராமசாமி, "உடைமாரவாக்க! உக்கம் மகன் அநோல்க்கை திருவண கிஷயம் கண்ணவாரித்து!" என்றார்.

"அன்னும்கைதாதக் கிருப்பப்படி மேல்க் கரவெண்டபயர், ராமசாமி!" என்றார் தாங் தாங்க உடைமார்.

"தெய்வ யத்தனம் சரிதாக், உடைமார் வாக்! ஆறுதல் மணியைத்தனமும் மேல்க்கும்... தீக்கம் ஒன்று மீத்திராமகை தீக்கத்துக் கொணாமாய் இருத்தாக் ஒரு கிஷயம் தாங் தாங்க மேல்க்கும்....."

"தீக்கம் கொகல்தொக்தும் மீயில்க் கிஷய, ராமசாமி.....!" என்றார் உடைமார்.



**சுத்தமான
வைரங்கள்**



பாபாலால் அம்பேகர்
சென்னை
ரெட்டன் பவார் சென்னை

காந்தரால்

(காந்தாரிபின் சுத்தம் தைலம்)



காந்தரால் ஆலிவ் எண்ணெயும் மற்றும் நாவல்
எண்ணெயும் சரஸ்வதிபுரம் முகையிலே
கலந்தது. வேத்தியான உதவியை முன்னது.

8 அவுன்ஸ் சிசா கார்ட்டடலிலும்
10 அவுன்ஸ் சிசா கார்ட்டடன் இல்லாமலும்
பெட்டகமும்

தி கங்கத்தா வெலிகல் அம்பேகர் லீட்.
கங்கத்தா - 29

தென்னிந்திய ஆலிவ் 5/149, பிரைட்லே, சென்னை - 1

இந்த அமைப்பை அறிவிக்க சம்பந்தமுள்ள அமைச்சரவை உடல் கூட்டம் அந்நேரம் உத்தரவிட்டது. ஏற்கனவே, கிருஷ்ணன் அறிவித்த மாதிரி கேள்விகளுக்குச் சேஷமாய் பதிலளித்துப் பரப்புவதாகத் தன் பேருள்ளை நம்பித் தான் அமைத்துக் கொடுத்தது போல உண்மையில் நானும் அப்போதே அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறேன். அதனே அமைச்சரவைத் திட்டம் என்கிறதாகும்.

[illegible][illegible][illegible]

தமிழகம் : ஸ்ரீ மீ. இ. சுவாமிநாதன், திருச்சி;
மேல் : உத்தரவையுடைய ஸ்ரீ அருங்கோட்டை ஆசிராமம்,
அருங்கோட்டை வீதி, ந. க. ரீ.

Geography education

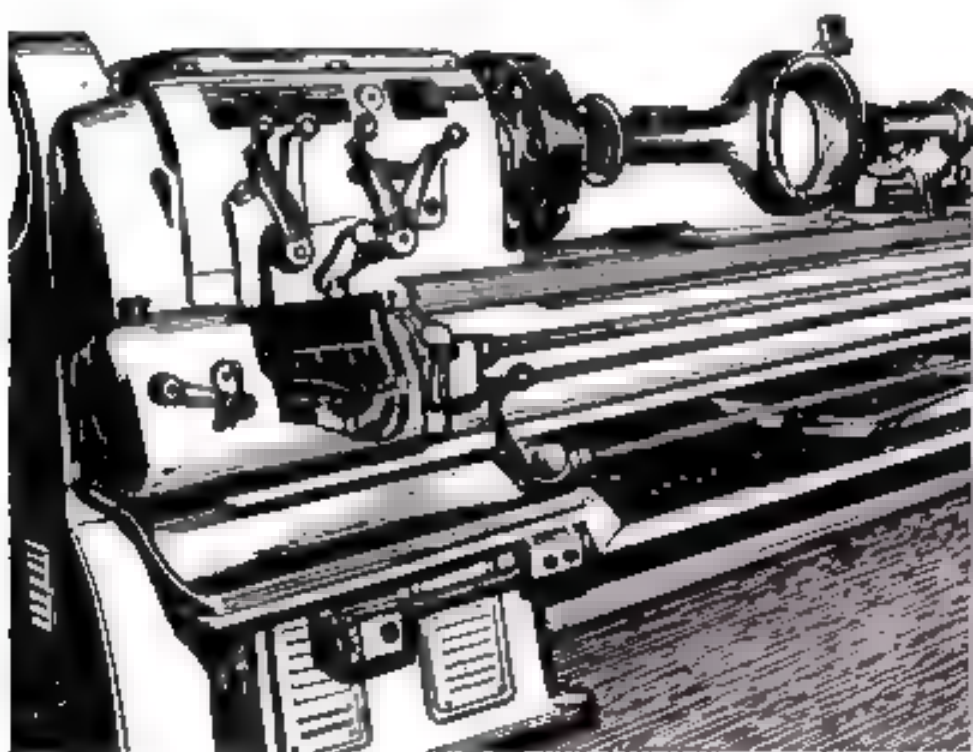
[illegible][illegible][illegible]

ஆசிரியர் : எம். எஸ். பி. சண்முகம் எம். ஏ.
 கேள்வி : "தமிழ்நாடு" இதழ்மூலம்
 ஆண்டாள்புரம், திருப்பரங்குளம் ரோடு,
 மதுரை. மீள் : ஆ. 2-56.

மோட்டார் வாகன உறுப்புக்கள் இறக்குமதி மிகக் குறைவு

புது பாகங்களின் விலையில் ஒரு சிறு

டி. வி. எஸ். புதுப்பித்துத்



உ.மோ.உ.எப்.டி. மூலம் புதுப்பிக்கப்படுகிற
உறுப்புக்கள் -

1. பிரைமரிஷப். 2. கால்டுஷப்.
3. ப்ரெஸ்பெஷன் ஷப். 4. மோட்
5. ஷப்.



பகுதி செலவில், தேய்ந்துபோன பாகங்களை

தருகிறது - அவற்றிற்கு

மீண்டும் புத்துயிர் அளிக்கிறது



டி. வி. எஸ். தொழில்சாலைகள், தேய்ந்த பாகங்களின் மீது உருகிய உலோகத்தைத் தெளித்து அவற்றிற்குக் கம்பு அளிக்கிறார்கள். நிறகு அவை, உற்பத்தி யாளர்கள் வகுத்த அளவுக்கு, புதிய நிலைமைக்கு இழுக்கப்படுகின்றன. தேய்ந்த பாகத்தை 'வெல்ட்' செய்வதால் ஒன்று அதன் நெழ்வுத் தன்மை கெட்டுப்போகிறது. அவ்வது தெரிந்துகொடுகிறது. உலோகத்தை உருக்கிச் சமைக்க 'ஸ்டீர்' செய்வது சிறந்த முறை. டி. வி. எஸ். எஸ் புதுப்பிக்கப்படும் உறுப்புகள் புதியனபோல், உறுக்கத் தயாராகி விடுகின்றன. ஆனால் இதற்கு ஆளும் செலவோ, புது உறுப்பு விலையில 50 சதவிகிதம் கூட ஆவதில்லை. உதாரணத்திற்கு, தேய்ந்துபோன 'ஆக்ஸிடு' நறுவு லைட் உடைத்தேபோனாலும்கூட அதைப் புதுப்பித்து விடலாம். ஆனால், இதற்கு ஆளும் செலவு, புது உறுப் பின் விலையில் மூன்றில் ஒரு பகுதி கூட ஆவதில்லை.

நட்புறான உடைதல்களென்றே அமைக்கப் பெரிய 'தேய்'தின் சிப் ஆனவிக் புதுயிர் சேர்க்கையைப் படுத்திற்று

டி. வி. சுந்தரம் அப்யங்கார் அண்ட் ஸன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், மதுரை

கிளைகள்:

நிருக்கி - நிருமெல்லூர் - புதுச்சேரி - கோவை - வேலூர்

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், மதுரை

[illegible]

திருச்சிதம்பை திருவாரூர் கோமுகுதாஸ்
திருச்சிதம்பை மாவட்டம் ஒட்டியிட்ட
திருச்சிதம்பை, காரைக்கல் திருச்சிதம்பை
பெரியார் கோட்டியருத்திக் காரைக்கல்
மத்தியதாஸ் காரைக்கல்?

திருமலை மீதாட்சியைச் சிறு வயது முதல், ஒன்றாகப் படித்தே, ஒன்றாக வளர்த்து, ஒன்றாக வாழ்த்து வந்தோம். அந்நேரம் பள்ளியில் பள்ளி

தேயர், எந்தாவிட இருந்து வந்திருப்பார்கள் இதைத் தந்தார் என்று. எங்கள் வீடுகள் மட்டும் செலவாகுது வீடுகளைப் இருக்கையிலேயே வாங்கக் கூடும் என நன்குதான் இருப்போம். ஒன்று அவளாவது என் வீட்டில் இருப்பான், அம்மவது தனதுதான் அளவாகுது வீட்டும் இருப்பேன். எம்மவன் சாதாரணமாகத் தனித்தனியே வாங்கக் கூடியவாறு, எங்கள் இரு வீட்டாரிடையே சண்டை சச்சரவு ஏதாவதாயிற்று தான் பிடிவது நேருக்கு வாய்த்து வந்ததோம். அவரம் தெரிவது அந்தச் சிறு கூப்பிடுகையே எங்கள் இருவருக்கும் முடிச்சுப் போட வேண்டுமென்ப பெரியோர்கள் பேசிக்கொண்டது இன்னும் என் றிவரை இருக்கிறது.

பேரவையின் தலைவர் அவர்களே, நான் மிகவும் கவனமாகக் கேட்டேன். உங்களுக்கு என்ன நினைவு இருக்கிறது? அப்போது நான் சொன்னதைப் பற்றித் திரும்பிச் சிந்தனை செய்வதற்கு வாய்ப்பாக இருக்கிறது.

[illegible]

தெய்வப் பூரணி



[illegible][illegible]
$$\begin{aligned} \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx &= \int_{\mathbb{R}^n} u \frac{du}{dt} dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \left(-\frac{1}{2} \Delta u + \frac{1}{2} |\nabla u|^2 \right) dx \\ &= -\frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx + \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} u |\nabla u|^2 dx \\ &= \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx + \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} u |\nabla u|^2 dx \\ &= \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx + \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} u |\nabla u|^2 dx. \end{aligned}$$
[illegible][illegible][illegible]

மீட்டிவந்திருந்த சிவாஜி பெரியார் இவ்வாறு
3.7.75 அன்று கனகசபையில் கூறியிருந்த தீர்மான
படி கமிட்டி அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும், அதை
இருக்கிறதே என்பதற்கான எந்தவிதமான ஆதாரம்
இருக்கிறது?

၂။ အထက်ပါ အချက်များကို အခြေခံ၍ အောက်ပါ အချက်များကို
 အောက်ပါ အချက်များကို အခြေခံ၍ အောက်ပါ အချက်များကို
 အောက်ပါ အချက်များကို အခြေခံ၍ အောက်ပါ အချက်များကို
 အောက်ပါ အချက်များကို အခြေခံ၍ အောက်ပါ အချက်များကို
 အောက်ပါ အချက်များကို အခြေခံ၍ အောက်ပါ အချက်များကို

[illegible]

2004年12月25日，在北京市，一名男子在天安门广场前，向一名女子求婚。该男子手持鲜花，向该女子求婚。该女子表示同意。该男子表示，他将在2005年1月1日与该女子结婚。该女子表示，她将在2005年1月1日与该男子结婚。该男子表示，他将在2005年1月1日与该女子结婚。该女子表示，她将在2005年1月1日与该男子结婚。

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 2 heads)
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 2 tails)
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 head and 1 tail)
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 tail and 1 head)

[illegible][illegible]

1. The first and most important step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms, the context, and the potential causes.

[illegible][illegible]

அவள் தவமும் பலித்த தம்மா! ...

ஒளி சிறந்துவிட்டது கீண்டும் தகவல் வாழ்கிறேன்.
விவரத்தெரிவுக்கு விட்ட தகவல் அளவுக் கணக்காக
காண, திரைத் துறையு அவன் செஞ்சிறை,
சந்தர்ப்பம் பரவியும், பத்திரி வகை தவமும்
பரிந்துரை...

நிராத சோழனிலும் கிண்கணப்பட்ட கருவியை துணை
பெறும் வசதியை உதவித்திருந்தது கவந்திரி
கிண்கணம். இதன் சோழன் கருவியை பெற்று
வகையில் சோழனிலுள்ள உதவியிலும்
கருவியை தவிர்ப்புடன் துண்டு கிண்கணத்தின்.
அந்தகால உதவியை உதவிச் செல்லும் உதவி
கருவியை, அகருவியை பகருவது அறிவும்
அகருவியை கருவியை கருவியை.

கவந்து செல்லும்
உதவிச் செல்லும்.

தவிர்ப்பு கருவியை கருவியை கருவியை
கருவியை, பரிந்துரை.



பழக்கமானது தப்பி அபிப்பிராயங்களும்
கொள்கைகளும் எவ்வளவு வளர்ச்சியடைந்தன
அதுவகத்தில் பாஸ்வந்திதானதது
இயடவழிவந்தவாறு.

உதாரணமாக வளம்பெய்யப்பெற்ற சித்
திரை பெய்க்கைத் தெருக்கை. "கங்குலம்

பழங்கால

முடக்கொண்டககி

கண்டபிடித்து

மேலான

வழக்கங்க்கான

வளம்பெய்க்கை

நயுவகிடத்தக்கம்!



வளம்பெய்க்கைத் தோட்டம் தரம் காட்டி
உடம்பிக்கு வளங்களை எவ்வளவு தெரிவித்த
தப்பி அபிப்பிராயம் வளங்களை 1945-ல்
இதற்கான, ஏதெனில் தோட்டங்கள் வளங்களை
ஆதாரப்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை

வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை

வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை

வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை
வளம்பெய்க்கைத் தரம் காட்டி வளங்களை

வளம்பெய்க்கை

— இவ்வளவுதான் வளம்பெய்க்கை

வளம்பெய்க்கை
வளம்பெய்க்கை
வளம்பெய்க்கை
வளம்பெய்க்கை
வளம்பெய்க்கை
வளம்பெய்க்கை
வளம்பெய்க்கை
வளம்பெய்க்கை

பாபளின்கள்

ஷர்ட்டிங்குகள்

மர்ஸிரைஸ்ட் வேஷ்டிகள்

பிரின்டட் வாமில்களும்

ஸான்களும்



SANPORIZED
SPECIALTY
SPECIALTY
SPECIALTY

ராய்ப்பூர் மில்ஸ் லிட்.

ஆமதாமாத்



நாட்டு வைத்தியம்

சு. சி. சி.

127 கருடா! கருடா!

அப்பகுதி-தப்பகுதி-அழகிய மன
வானகுதி - கப்பகுதி - கருப்பகுதி - கருப்
பண்ணாமிவாடி.....

இப்படியே ஒருவருடைய அத்தன்த
வளர வளரப் புகழும் செல்வாக்கும்
பெருகப் பெருகப் பெயர் மாதிக்
கொண்டே வந்து கடைசியில் ஒரு தகாத்
தரம் வந்தபோது.....! "பண்டைய கருப்
பந்தாறுக!" என்று ஆவிர்தும். இப்
படி ஒரு கதை.

இவ்வறக்குக் காது குத்தல்...தேங்கா
பெண்ணெயில் பெருக்காய்த் தைத்
காட்சி இரண்டு சொட்டு விட்டே குண
மாவிற்று. நாலு மாசம் அம்மது ஆறு
மாசமான பிறகு ஒருகால் சிறிது மழை
யில் நீங்கிதேன் - மறுபடியும் காவில்
குத்தல் வலி ஒரு வாரப் படுக்கை. பிறகு
டாக்டரிடமி் சென்றேன். ஓர் கணி
போட்டார். ஒரு டபுள் மாத்திரை
கொடுத்தார். பிறகு குணம். மறுபடி
யும் ...என்று இப்படி ஆரம்பிக்கும்
காது வலி கால்கிரமத்தில் ஒரு சாதா
ரணச் சம்பவமாகி - "டொக் என்ஸ்கு
யோதும், காது வலிதாம்" என்ற
நிலைக்கு வந்து...அப்படியே சில காலம்...

இவ்விதம் கால ரோகத்தை உடைய
சுழிப்பதாலோ அல்லது சரிவான சிசித்
லாசனாகச் செய்யத் தவறுவதாலோ
கடைசியில் கால நாதம் என்ற நோய்க்
போய் முடியும். இது ஒரு வகை.

தலையில் பொருகு அல்லது கரப்பான்.
இதைச் சிலர் மண்ணைக் கரப்பான் என்
பர். இது போவதும் வருவதுமாகக்
கண்ணாழ்ச்சி காட்டும் இவையுபெற்றது.
பொருகு உள்வோது தலையில் சொல்வ
முடியாத அரிப்பு ஏற்படும். "வர்க்...
வர்க்..." என்றசொறித்தபடி இருப்பர்.
மேற்காற்றில் துதித்திவிட்டது போல்
சொறியும் தலையிலிருந்து மொவமொவ
வென்று ததிர்போல் பொருகிலிருந்து
உதிரும் துளிகள் முகம், காது, கண்ணா
முதலிய பிரதேசங்களில் விழும். இத்தப்
பொருகு என்பது தாவர இனத்தைச்
சேர்ந்த காளான் போன்ற கிருமிகளின்
இனத்தைச் சேர்ந்ததென்று முன்னொரு
கட்டுறையில் தெரிவித்துள்ளேன். சொறியு
ம்போது இதின் துளிகள் விழுந்த
இடத்திலும்.....ஏன்? விழும் இடங்களில்
வெவ்வாறு இத்தக் காளான் பரவ வேண்

டியதுதானே இதன் இயல்பு. அப்படித்
தான் தெற்றியில் பரவும். புருவங்களி
எல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அரித்
துக்கொண்டே செல்லும். இத்தப் பொரு
கின் துகள்...காதினுள்ளும் செல்வநேரிடு
மானும் சிலவில்கத்தின்போல் ஏறிய
என்கைப் போல் ஒரு கேந்திர ம்தா
னத்தை இருப்பிடமாகப் பெற்றுவிட்
தேகிலும். அங்கிருந்து அதை விரட்டு
வது எளிதாகாது. கரப்பான் அல்லது
மண்ணைக் கரப்பான் ஏற்பட ஏதுவாகும்.
இதே போலத்தான் கருவெருத்த இடத்
தைச் சொறித்த காளானையே கானைக்
குண்டையதெரிட்டால் கரப்பானைச் சேர்ந்த
காளான் கிருமிகள் காது என்னும் கேந்
திர ம்தானத்தில் சேர்ந்து விடும். பிறகு
கேட்ட வேணுமா?

இவ்விதம் காதினுள் காளான் குடி
புதுவதானும் கால நாதம் ஏற்படும்.

"கருடா! கருடா!" என்று கேட்டதாம்
சிலவில்கத்தின் மேலிருந்தபடி ஓர் எலி.

"இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இருந்
தால்..." என்று இறந்தாராம் கருடன்.
இப்படியோ கு கதைவுண்டல்லவா?
இதைப் போலத்தான் காளான் புருக்க
காது.

காதினுள்ளிருக்கும் மிக மெல்லிய
தான் - மிருதுவான பாகங்களில் இத்தக்
காளான் கிருமி [தாவர இனத்தைச்
சேர்ந்ததானால்] தவறு வேர்களை மெல்ல
மெல்ல கண்ணில் கொள்ளும். அங்
வேர்களை ரத்தத்திலிருந்து பரவும்
எலிகா [lymph] வளையில் கண்டுவிடச்
சென்று அந்த எலிகாவைக் தவக்க
ஆகாரமாக [மரத்தின் வேர்களை நிலக்
தின் அடிவிலிருந்து நீரைக் கிரகிப்பது
போல்] எடுத்துத் திண்கிதோறும் பொருகிக்
கொண்டே போகும்.

இப்படி வளரும் காளான் கிருமியின்
கற்றுப் புரத்திலுள்ள எலிகா எங்
காம் கிரகிக்கப்படுவதால் அங்கிடத்தில்
ஒரு வறட்சி ஷண்டாகும்.

இத்த வறட்சிப் பிரதேசத்தைக் கற்றி
னுள்ள தண் பிரதேசங்கள் தாமதமே
சிறிது போக்கறும். வளர்ச்சியும் பெற்றுக்
கருகு அல்லது அமத விடச் சிறிவதான
கண்களைப் போன்ற அளவில் அதிகமான
மாக வளரும். ஏன்? இப்படி வளருவ
தால் அங்கு அதிக ரத்தம் பரவக் கடும்.

✱ ✱

பளிங்குரீபான்ற புதிய பளபளப்பு!
ஹிவே வீம் தரும் பரிசுத்தம்!



வீம் பவுடர் போட்டு விடுவதென்ற
தேய்த்துப் பாருங்கள்; ஒளிப் பிறம்பாக
எல்லாமே பளிச்சிடும்! வீம்பு—என்னுடைய
சாப்பாடுகல், சமையல் பாத்திரங்கள், பேலிகள், கல்,
விட்டுத் தரை எல்லாமே பளிச்சிடும்,
பாடுபட்டால், பிராந்தவியலால், கறவே
விழுந்த பரிசுத்தம் செயல் உங்களுக்கு
உதவுவது வீம். மிகமிகக் கலப்பான வேலை
ஒரு நாட்களிலேயே வீம் பவுடரைத்
துலிக்கொண்டு இவ்வாற்த் தேய்த்துவிட்டுப்
பாருங்கள்—அருக்கும், எளிதும் மாயமாக
மாற்றத்துவிடுவதைக் காண்பீர்கள், மங்காத
பெருமை தரும் உங்கள் வீடு மங்களவாயாக
என்பதே வீம் உபயோகமே! ✱

வீம் பல இடங்களிலும் ஒளிப் பிறம்பு!



சுரோக்ஷிதத்தை கிரும்புவோர் எப்பொழுதும் லைப்பாய் உபயோகித்தே நிராடுவோர்

வினாவாழும்போதும் சரி, சேகரிக்கப்படும்
பொதுச் சரி, அழகிலிருந்து எல்லாம் தப்பி
முடியாது. எம் கூறாக்கியத்திற்கு சிறிதா
மாக அபத்த வினாவிலும் சேர்ப்பு
கொடுக்க அழகிலும் இருக்கின்றன.
அக் கிரும்புகளை அழகில் கிடைத்து
உங்கள் கூறாக்கியத்தையே பார்த்து
எப்போது உபயோகிப்போம்.

அங்குடம் லைப்பாய் சேர்ப்பு
தெரிந்துகொள்ளுங்கள் உங்கள்
கூறாக்கியத்தையே காத்த
துக்கமாவது உங்கள்.
லைப்பாய் உதானம்
உதானமே உங்கள் கிரும்புகிறது.

